Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

BIBLIOGRAPHY

OF

ARCHAEOLOGICAL BOOKS

1910

WILLIAM N. BATES, *Editor-in-charge*

*** *Books, pamphlets, and other matter for the Bibliography should be addressed to Professor* WILLIAM N. BATES, *220, St. Mark's Square, Philadelphia, Pa.*

GENERAL AND MISCELLANEOUS

J. Ailio, Übersicht der steinzeitlichen Wohnplatzfunde in Finland. Helsingfors, 1909, Akademische Buchh. 114 pp.; 68 figs. 4to.

P. Batiffol, Orpheus et l'Évangile. Paris, 1910, Gabalda. 289 pp. 3 fr. —— **M. Besnier**, Histoire des fouilles de Vieux (Calvados). Nogent-le-Rotrou, 1910, Imp. Daupeley-Gouverneur. 114 pp. 8vo. —— **A. Blanchet**, Inventaire des mosaïques de la Gaule publié sous les auspices de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. II: Lugdunaise, Belgique et Germanie. Paris, 1910, E. Leroux. 233 pp. 8vo. —— **Sophus Bugge**, Der Runenstein von Rök in Östergötland, Schweden. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von M. Olsen, unter Mitwirkung und mit Beiträgen von Axel Olrik und Erik Brate. Stockholm, 1910, Ivar Haeggströms Boktryckeri. vii, 314 pp.; 4 pls. 8vo. —— **H. Bulle**, Der schöne Mensch im Altertum. Eine Geschichte des Körperideals bei Ägyptern, Orientalen und Griechen. 2. Aufl. Pt. 1. Munich, 1910, G. Hirth. v pp.; 30 cols.; 16 pls.

Catalogue des objects antiques et du moyen âge provenant des collections du Dr. B. et de M. C. Paris, 1910. 36 pp.; 26 pls. 4to. —— **Catalogus Dissertationum Philologicarum Classicarum**. Editio II. Leipzig, 1910, G. Fock. Archaeology, Nos. 25725 to 27273; numismatics, Nos. 27274 to 27395. 652 pp. 8vo. M. 7.20. —— **J. L. Courcelle-Seneuil**, Les dieux gaulois d'après les monuments figurés. Paris, 1910, Leroux. 430 pp.; 11 pls.; 112 figs. 8vo. 5 fr. —— **F. Cumont**, Die orientalischen Religionen im römischen Heidentum. Vorlesungen am Collège der France gehalten. Autorisierte deutsche Ausgabe von Georg Gehrich. Leipzig u. Berlin, 1910, B. G. Teubner. xxiv, 343 pp. 8vo. M. 5.

E. Daniels, Das antike Kriegswesen. Leipzig, 1910, Göschen. 146 pp. 8vo. —— **J. Déchelette**, Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. II: Archéologie celtique ou protohistorique. Pt. 1: Âge du bronze. 512 pp.; 6 pls.; 212 figs. Paris, 1910, A. Picard et Fils. 8vo. 15 fr. Appendices 190 pp. 5 fr. —— **Denkmäler der Malerei** des Altertums. Hrsg. von Herrmann. I. Serie. 9. Lfg. Munich, 1910, F. Bruckmann. M. 20. —— **A. Dietrich**, Eine Mithrasliturgie. 2. Aufl. Leipzig, 1910, Teubner. 248 pp. 8vo. —— **R. Dussaud**, Les civilisations préhelléniques dans le

bassin de la Mer Egée. Études de protohistorie orientale. Paris, 1910, Geuthner. 314 pp.; 2 pls.; 207 figs. 4to. 12 fr.

P. Ehrenreich, Die allgemeine Mythologie und ihre ethnologischen Grundlagen. Leipzig, 1910, J. C. Hinrichs. vii, 288 pp. 8vo. M. 10. —— **R. Eisler,** Weltenmantel und Himmelszelt. Religionsgeschichtliche Untersuchungen zur Urgeschichte des antiken Weltbildes. Munich, 1910, C. H. Beckscbe Verlagsbuchh. Vol. I: xxxii, 318 pp.; 41 figs. Vol. II: pp. 321–811; 39 figs. M. 40. —— **É. Espérandieu,** Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. Vol. III. Paris, 1910, Imprimerie nationale. 4to. —— **P. Eudel,** Fälscher-Künste. Nach der autorisierten Bearbeitung von Bruno Bucher. Neu herausgegeben und ergänzt von Arthur Roessler. Leipzig, 1909, F. W. Grunow. x, 215 pp.; pl. 8vo. M. 6.

Führer durch das k. k. Staatsmuseum in Aquileia. Vienna, 1910, Hölder. 97 pp. 8vo.

M. F. Geyr von Schweppenburg und Prof. Dr. **Peter Goessler,** Hügelgräber im Illerthal bei Tannheim. Esslingen a. N., 1910. 75 pp.; 13 pls. 4to.

H. Hahne, Das vorgeschichtliche Europa. Kulturen u. Völker. Bielefeld-Leipzig, 1910, Velhagen u. Klasing. 130 pp. 8vo. —— **M. Heiden,** Die Textilkunst des Altertums bis zur Neuzeit. Berlin, 1909, Zentral-Verlag. 480 cols. 4to. —— **G. F. Hill,** One Hundred Masterpieces of Sculpture from the Sixth Century B.C. to the Time of Michelangelo. London, 1909, Methuen & Co. 212 pp.; 101 pls. 10*s.* 6*d.* —— **D. G. Hogarth,** Accidents of an Antiquary's Life. London, 1910, Macmillan. x, 176 pp.; 40 figs. 7*s.* 6*d.*

E Kagarow, Modern Theories on the Origin of Religion and Myths. Odessa, 1908. 22 pp. 8vo. [Russian.] —— **H. Kiepert,** Formae orbis antiqui. 36 maps with critical text. Revised and ed. by R. Kiepert. V: Syria, Mesopotamia, Assyria, Armenia. Berlin, 1910, D. Reimer. M. 3. —— **R. Kiepert,** Karte von Kleinasien in 24 Blatt. 1 : 400,000. Blatt D IV: Adana. 2. Aufl. 63× 48.5 cm. Berlin, 1910, D. Reimer. M. 6.

Leblond, L'Oppidum Bratuspantium des Bellovaques. Beauvais, 1909. 50 pp. 8vo. —— **N. Lockyer,** Surveying for Archaeologists. London, 1909, Macmillan. 132 pp. 4*s.*

Mélanges offerts à M. Émile Chatelain . . . par ses élèves et ses amis. Paris, 1910, H. Champion. [Including: pp. 113–117, G. Zereteli, Zwei unedierte griechische Schultafeln; pp. 281–284, B. Haussoullier, Lettre de Ptolémée à Diodora; pp. 288–292, G. Vitelli, Un papiro nel Museo greco-romano di Alessandria; pp. 367–382, V. Mortet, La mesure de la figure humaine et le canon des proportions d'après les dessins de Villard de Honnecourt, d'Albrecht Durer et de Leonard de Vinci; pp. 545–556, A. Audollent, Bandeau de plomb avec inscription trouvé à Haidra, Tunisie.] —— **Miscellanea di studi** in onore di Attilio Hortis. Triest, 1910, G. Caprin. 2 vols. 1050 pp. 4to. [Including: pp. 203–220, G. Vassilich, Tarsatica; pp. 531–543, D. Vaglieri, Le corporazioni professionali di un grande porto commerciale dell' antichità; pp. 563–579, A. Tamaro, La casstta d' avorio bizantina di Capodistria; pp. 1039–1050, P. Sticotti, Timavo.] —— **J. de Morgan,** Les premières civilisations. Études sur la préhistoire et l'histoire jusqu'à la fin de l'empire Macédonien. Paris, 1910, Leroux. 600 pp.; 77 maps; 50 figs. 8vo. 15 fr. —— **A. Mosso,** La preistoria. I: Escursioni nel Mediterraneo e gli scavi di Creta. 290 pp.; 2 pls.; 187 figs. II: Le origini della civiltà mediterranea. xii, 348 pp.; pl.; 187 figs. Milan, 1907–10, Treves. 8vo.

H. Nissen, Orientation. Studien zur Geschichte der Religion. Heft. 3. Berlin, 1910, Weidmann. Pp. 261–460. M. 5. —— **F. Noack,** Die Baukunst des Altertums. Berlin, 1910, Fisher & Franke. viii, 144 pp.; 192 pls. M. 10.

F. G. de Pachtère, Musée de Guelma. Paris, 1909, Leroux. 61 pp.; 10 pls. 4to. —— **A. Philippson,** Topographische Karte des westlichen Kleinasien. Lfg. 1. 1 : 300,000. 59× 70 cm. Gotha, 1910, J. Perthes. M. 5. —— **Publications of the Princeton University Archaeological Ex-**

peditions to Syria in 1904–1905 and 1909. Division 2: Ancient Architecture in Syria, by **H. C. Butler.** Sect. B; Pt. 4. Pp. 149–210; figs. 168–217. Division 3: Greek and Latin Inscriptions in Syria, by **W. K. Prentice.** Sect. B; Pt. 4. Pp. 119–133. Leyden, 1910, E. J. Brill.

A. J. Reinach, Itanos et "l' Inventio scuti." Paris, 1910, Leroux. 113 pp. 8vo. 3 fr.

M. C. P. Schmidt, Altphilologische Beiträge. Heft 3: Musikalische Studien. Leipzig, 1909, Dürr. 94 pp. 8vo. M. 1.60. —— **K. Schumacher,** Verzeichnis der Abgüsse und wichtigeren Photographien mit Germanen-Darstellungen. 2. verm. Aufl. Mainz, 1910, L. Wilckens. 84 pp.; 50 figs. 8vo. M. 1.20. —— **Sertum philologicum** Carolo Ferdinando Johansson oblatum. Göteborg, 1910.

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

F. W. von Bissing, Denkmäler ägyptischer Sculptur. Lfg. 11. Munich, 1910, F. Bruckmann. 12 pp.; 14 figs.; 12 pls. Folio. M. 20. —— **L. Borchardt,** Das Grabdenkmal des Königs Sa'hu-re'. I: Der Bau. Leipzig, 1910, J. C. Hinrichs. v, 162 pp.; 16 pls.; 197 figs. Folio. M. 54. —— **J. H. Breasted,** Geschichte Ägyptens, Vom Verfasser neubearbeitete Ausgabe. Deutsch von Herm. Ranke. Berlin, 1910, K. Curtius. xvi, 478 pp.; 186 figs.; 12 maps. 8vo. M. 18.

Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Leipzig, 1909, K. W. Hiersemann. Vol. 46: Ahmed Bey Kamal, Tables d'offrandes. I. Le Caire, 1909. iv, 213 pp. Vol. 48: E. Vernier, Bijoux et orfévreries. Fasc. 2. Pp. 65–200; 20 pls. M. 32. Vol. 49: G. Legrain, Statues et statuettes de rois et de particuliers. Tome 2. 60 pp.; 53 figs. M. 41. 60. Vol. 50: G. Daressy, Cercueils des cachettes royales. iv, 247 pp.; 63 pls. M. 68. —— **Colin Campbell,** Two Theban Princes, Kha-em-Uast and Amenher Khepeshf, sons of Rameses III, Menna, a Land-steward, and their tombs. Edinburgh and London, 1910, Oliver and Boyd. xi, 106 pp.; 16 figs.; 10 pp. hieroglyphics. 12mo. 3*s.* 6*d.* net.

G. Daressy, see **Catalogue général.**

A. Gayet, Trois étapes d'art en Égypte, L'empire pharaonique; l'école d'Alexandrie; le Khalifat arabe. Paris, 1909, Plon-Nourrit & Cie. xvi, 330 pp. 8vo.

C. M. Kaufmann, Die Menasstadt und das Nationalheiligtum der altchristlichen Ägypter in der westalexandrinischen Wüste. Ausgrabungen der Frankfurter Expedition am Karm Abu Mina 1905–1907. Bd. I. Leipzig, 1910. x, 143 pp.; 102 pls. 4to. M. 150. — Zur Ikonographie der Menas-Ampullen mit besonderer Berücksichtigung der Funde in der Menasstadt. Cairo, 1910, Diemer, Finck & Bayländer. 185 pp.; pl.; 100 figs. 8vo.

G. Legrain, see **Catalogue général.** —— **I. Lieblein,** Recherches sur l'histoire et la civilisation de l'ancienne Égypte. Fasc. I. Leipzig, 1910, J. C. Hinrichssche Buchhandl. 192 pp. 8vo. M. 6.

G. Maspero, Ruines et paysages d'Égypte. Paris, 1910. Guilmoto. vii, 326 pp. 8vo. —— **W. M. Müller,** Egyptological Researches. II: Results of a Journey in 1906. Washington, 1910, Carnegie Institution. 188 pp.; 47 pls.; 68 figs. 4to.

E. Naville, Les têtes de pierre déposées dans les tombeaux égyptiens. Mémoire publié à l'occasion du Jubilé de l'Université 1559–1909. Geneva, 1909, Georg et Cie. 11 pp.; fig. 8vo. — The XIth Dynasty Temple at Deir el-Bahari. Pt. II. With Architectural Description by Somers Clarke. London, 1910. 29 pp.; 24 pls. 4to. — The Old Egyptian Faith. Translated by Colin Campbell. London, 1910, Williams and Norgate. 8vo. 4*s.* 6*d.*

A. et D. Pasquet, L'art égyptien. I: Les monuments; 40 pp. II: La sculpture et la peinture; 39 pp. Melun, 1910, Imp. admin. —— **W. M. Flinders Petrie,** The Arts and Crafts of Ancient Egypt. Edinburgh and London, 1909, Foulis. xv, 157 pp.; 140 figs. 8vo. —— **G. Plaumann,** Ptolemais in Oberägypten. Ein Beitrag zur Geschichte

des Hellenismus in Ägypten. Leipzig, 1910. Quelle u. Meyer. xii, 137 pp. 8vo.

J. E. Quibell, Excavations at Saqqara (1907–1908). Cairo, 1909, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale. vi, 115 pp.; 57 pls. 4to.

Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes. Paris, 1910, Champion. 112 pp.; pl. —— **Z. Le Rouzic**, Les monuments mégalithiques de Carnac et de Locmariaquer. Leur destination, leur âge. Vannes, 1910, Impr. ouvrière Vannetaise. 48 pp. 1 fr. —— **R. de Rustajjaeli**, The Light of Egypt from recently discovered Predynastic and Early Christian Records. London, 1909, Paul, Trench, Trübner & Co. x, 169 pp. 51 pls. 8vo.

E. Schmidt, Die Einführung des Serapis in Alexandria. Heidelberg, 1909, Diss. 84 pp. 8vo.

E. Vernier, see **Catalogue général.**

A. E. P. Weigall, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt from Abydos to the Sudan Frontier. London and New York, 1910, Macmillan. 594 pp.; 69 plans. 12mo. $2.50.

ORIENTAL ARCHAEOLOGY

W. Andrae, Der Anu-Adad-Tempel in Assur. Die ältere Anlage. Dresden, 1909, Diss. der Technischen Hochschule. 54 pp.; 3 pl.; 11 figs. 8vo. —— **Assyriologische und archäologische Studien** Hermann V. Hilprecht gewidmet von seinen Kollegen, Freunden und Verehren. Leipzig, 1909. J. C. Hinrichs. xiv, 457 pp.; 85 pls.; 76 figs. 8vo. M. 20.

H. Blaufuss, Götter, Bilder und Symbole nach den Traktaten über fremden Dienst (Aboda yara), in Mischna, Tosefta, Jerusalemer und babylonischem Talmud. Nürnberg, 1910, Programm des Neuen Gymnasiums. 51 pp. 8vo. —— **H. C. Butler**, see **Publications of the Princeton University Archaeological Expedition to Syria.**

G. Cros, Nouvelles fouilles de Tello, publiées avec le concours de L. Heuzey et F. Thureau-Dangin. Pt. I: 104 pp.; pl. Paris, 1910, E. Leroux. 4to.

F. Delitzsch, Handel und Wandel in Altbabylonien. Stuttgart, 1910, Deutsche Verlags-Anstalt. 60 pp.; 30 figs. 8vo. M. 2.

J. Garstang, The Land of the Hittites. An account of recent explorations and discoveries in Asia Minor, with description of the Hittite monuments. London, 1910. Constable. xxiv, 415 pp.; 88 figs. 8vo. 12*s.* 6*d.*

H. W. Hugg, Survey of Recent Publications on Assyriology. London, 1910, Schulze. 48 pp. 1 fr. 25.

Jaussen et **Savignac**, Mission archéologique en Arabie (Mars-Mai, 1907). De Jérusalem au Hedjaz-Médain Saleh. Paris, 1910, E. Leroux. 8vo. 30 fr.

L. W. King, A History of Sumer and Akkad. An Account of the Early Races of Babylonia from Prehistoric Times to the Foundation of the Babylonian Monarchy. London, 1910, Chatto. 404 pp. 8vo. 22 fr. 50. —— **H. Kohl**, Kasr. Firaun in Petra. Leipzig, 1910, J. C. Hinrichs. 43 pp.; 12 pls.; 39 figs. 4to. M. 16.

C. F. Lehmann-Haupt, Armenien. Einst und Jetzt. Reisen und Forschungen. I. Vom Kaukasus zum Tigris und nach Tigranokerta. Berlin, 1910, B. Behr. xii, 543 pp.; map; plan; 117 figs. 8vo. M. 12. — Die historische Semiramis und ihre Zeit. Tübingen, 1910, J. C. B. Mohr. 76 pp.; 50 figs. 8vo. M. 2.

A. Merlin, Notes et Documents. IV. Le sanctuaire de Baal et de Tanit près de Siagu. Paris, 1910, E. Leroux. 58 pp.; 9 pls.; 7 figs. 4to.

E. W. Rice, Orientalisms in Bible Lands, Giving Light from Customs, Habits, Manners, Imagery, Thought, and Life in the East for Bible Students. Philadelphia, 1910, American Sunday School Union. 300 pp.

F. Sarre und **E. Herzfeld**, Iranische Felsreliefs. Aufnahmen und Untersuchungen von Denkmälern aus alt- und mittel-persischer Zeit. Berlin, 1910, E. Wasmuth. Text: 70 pp.; 115 figs. Plates: 51 pls. Folio. M. 175. —— **M.-B. Schwalm**, La vie privée du peuple juif à l'epoque de Jésus-Christ. Paris, 1910, Gabalda.

W. H. Ward, The Seal Cylinders of Western Asia. Washington, 1910, Carnegie Institution. xxix, 428 pp.; 1315 figs. 4to.

CLASSICAL ARCHAEOLOGY

GREEK AND ROMAN

(Works treating of the monuments of the Greeks and Romans, but not exclusively of those of either.)

Die Anthropologie und die Klassiker. 6 Vorlesungen von A. J. Evans, A. Lang, G. Murray, F. B. Jevons, J. L. Myres, W. W. Fowler. Hrg. von R. R. Marett, Übersetzt von J. Hoops. Heidelberg, 1910, Winter. 226 pp. 8vo. M. 5. —— **Aus dem Berliner Museum**; Reinhard Kekule von Stradonitz zum 16. III. 1909 dargebracht von Freunden und Schülern. Berlin, 1910, G. Reimer. 12 pls. with 4 pp. text. M. 10. —— **Ausführliches Lexikon** der griechischen und römischen Mythologie. Lfg. 61: Sandas-Satyros. Cols. 321–480; 31 figs. Leipzig, 1910, B. G. Teubner. Lfg. 62: Satyros-Seismos. Cols. 481–640; 69 figs. Leipzig, 1910, B. G. Teubner.

E. Babelon, Traité des monnaies grecques et romaines. Partie 2: Description historique; tome 2 comprenant les monnaies de l'empire des Perses Achéménides, de l'Orient sémetique et de l'Asie Mineure aux V^e^ et IV^e^ siècles avant J. C. 1559 pp. Partie 3: Album des planches. Pls. 86–185. Paris, 1910, E. Leroux. —— **F. Behn**, Römische Keramik mit Einschluss der hellenistischen Vorstufen. (Kataloge des Römisch-Germanischen Zentral-Museums. II.) Mainz, 1910, L. Wilckens. M. 2.50. —— **G. Beloch**, Saggi di storia antica e di archeologia. Rome, 1910, Loescher. viii, 370 pp. 8vo.

Carl Robert zum 8 März 1910. Genethliakon. Überreicht von der Graeca Halensis. Berlin, 1910, Weidmannsche Buchh. 246 pp.; 2 pl. M. 6. —— **Catalogo del museo di scultura antica, fondazione Barracco.** Rome, 1910, Forgani e C. 51 pp.; pl. 8vo. —— **Codices graeci et latini** photographice depicti. Suppl. VIII: Miniaturen der lateinischen Galenos-Handschrift der Kgl. öffentl. Bibliothek in Dresden Db 92–93 in phototypischer Reproduktion. Einleitung u. Beschreibung von E. C. van Leersum und W. Martin. Leiden, 1910, A. W. Sijthoff. 37 pp.; 21 pls. M. 92. —— **D. Comparetti**, Laminette orfiche. Florence, 1910. 4to. —— **Congrès international d'archéologie classique.** 2^e^ session. Le Caire 1909. Comptes Rendus. Paris, 1909, E. Leroux. 8vo. 10 fr. —— **S. Cybulski**, Tabulae quibus antiquitates Graecae et Romanae illustrantur. Pl. IV, with text, Greek and Roman ships. 2. Ed. by E. Kohlhauer. Leipzig, 1909, Koehler. 23 pp. 8vo. M. 5.

Denkmäler der griechischen und römischen Sculptur. Lfg. 124. Munich, 1910, F. Bruckmann. M. 20. —— **Dictionnaire** des antiquités grecques et romaines. Fasc. 44: Sibyllae-Stamnos. Pp. 1297–1456. 172 figs. Paris, 1910, Hachette. 4to. 5 fr. —— **R. Dietrich**, Beiträge zu Artemidorus Daldianus. Rudolstadt, 1910, Programm. 13 pp. 8vo.

S. Ehrenfeld, Farbenbezeichnungen in der Naturgeschichte des Plinius. Prag, 1909. 77 pp. 8vo. (Extracted from Jahresberichten des K. K. deutschen Staats-Gymnasiums in Prag, 1907, 1908, and 1909.)

E. Faure, Histoire de l'art: l'art antique. Paris, 1909, Floury. 135 pp.; 150 figs. 8vo. —— **J. Flaxman**, Zeichnungen zu Sagen des klassischen Altertums. Hrsg. E. Beutler. Leipzig, 1910, Insel. Verlag. 9 pp.; 143 pls. 8vo. M. 5. —— **Florilegium** ou Recueil de travaux d'érudition dédiés à M. le Marquis Melchior de Vogüé, à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de sa naissance, 18 oct. 1909. Paris, 1909, Imprimerie Nationale. xxviii, 628 pp.; 16 pls.; 49 figs. [Containing: E. Babelon, La chasse au lion sur des gemmes mycéniennes; A. Blanchet, La jambe humaine de Sinope; R. Brünnow, Die Kastelle des arabischen Limes; R. Cagnat, Inscriptions africaines; M. Collignon, La dame au fuseau, stèle archaique de Thasos; A. Héron de Villefosse, Tablette magique de Beyrouth, conservée au Musée du Louvre; E. Pottier, Vases grecs trouvés en Perse; A. de Ridder, L'ivoire en Crète et à Chypre.]

A. Gercke und **E. Norden**, Einleitung in die Sprachwissenschaft. I: Methodik; Sprache; Metrik; Griechische und römische Literatur. Leipzig u. Berlin, 1910, B. G. Teubner. xi, 588 pp. 8vo. M.

13. II: Griechisches u. römisches Privatleben. Griechische Kunst. Griechische und römische Religion. Geschichte der Philosophie. Exakte Wissenschaften u. Medizin. Leipzig u. Berlin, 1910, B. G. Teubner. 432 pp. 8vo. M. 9. —— **Griechische und römische Porträts.** Lfg. 81 und 82. Munich, 1910, F. Bruckmann. M. 20 each. —— **T. Gulovics**, The Coin Collection of the Gymnasium at Ungvár. Ungvár, 1909, Programm. 54 pp. 8vo. [Hungarian.]

Historische Aufsätze, zum sechzigsten Geburtstag Karl Zeumer's als Festgabe dargebracht von Freunden und Schülern. Weimar, 1910, H. Böhlau. vi, 650 pp. 8vo. [Including: pp. 81–84 (3 figs.), R. Weil, Paestum-Minteona.] —— **O. Höfer**, Mythologisch-Epigraphisches. Dresden, 1910, Programm. 37 pp. 4to.

V. Inama, Il teatro antico greco e romano. Milan, 1910, Hoepli. xxiv, 248 pp. 8vo. 2 fr. 50.

E. Jurakovski, Ancient Sculpture. Moscow, 1910, Society for the Propagation of Useful Books. 168 pp. 8vo. [Russian.]

R. Katz, Werke klassischer Kunst. Zum Studium der bildenden Künste der Griechen u. Römer. Bd. III. Stuttgart, 1910, Ebner. Text: 16 pp.; 16 pls. Plates: 72 pls. M. 25.

A. P. Laurie, Greek and Roman Methods of Painting. Some Comments on the Statements made by Pliny and Vitruvius about Wall and Panel Painting. Cambridge, 1910, University Press. vi, 124 pp.; 4 pls. 8vo.

M. Meurer, Vergleichende Formenlehre des Ornaments und der Pflanze mit besonderer Berücksichtigung der Entwickelungsgeschichte der architektonischen Kunstformen. Dresden, 1909, Kühtmann. xii, 596 pp.; 2000 figs. 4to. M. 60. — Wandtafeln zur vergleichenden Formenlehre des Ornaments und der Pflanze. Berlin, 1909, A. Frisch. 250 maps 100 × 75 cm. M. 600.

Nel III. Centenario della Biblioteca Ambrosiana. MDCIX. Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di Mr. Antonio Maria Ceriani. Milan, 1909, Hoepli. xvi, 810 pp.; 70 figs. [Containing: A. De Marchi, Vesti, armi, riti e costumi nel codice omerico illustrato dell' Ambrosiana; A. Muñoz, Miniature bizantine nella Biblioteca Queriniana di Brescia; R. Sabbadini, Ciriaco d' Ancona e la sua descrizione autografa del Peloponneso trasmessa da Leonardo Botta; A. Sogliano, Di una salutazione imperatoria in una epigrafe graffita pompeiana; C. Huelsen, Il Circo di Nerone al Vaticano.]

Per le antichità e belle arti. Legge 20 giugno 1909, n. 364. Rome, 1909, Tip. operaia rom. cooperat. 15 pp. 4to. —— **W. K. Prentice**, Greek and Latin Inscriptions in Syria. See **Publications of the Princeton University Archaeological Expedition to Syria.**

K. Reichhold, Schule und Museum. Munich, 1910, Programm des Kgl. Realgymnasiums. 24 pp.; 36 pls. 8vo. —— **Die Religion** in Geschichte u. Gegenwart. Handwörterbuch in gemeinverständlicher Darstellung . . . hrsg. Fr. M. Schiele u. L. Zscharnack. Lfg. 41/42. Tübingen, 1910, J. C. B. Mohr. Cols. 1666–1688, Griechenland, Religion. Cols. 1693–1711, Griechisch-römische religiöse Kunst.

S. Tóth, The Coin Collection of the Gymnasium. Kecskemét, 1909, Programm. 80 pp. 8vo. [Hungarian.]

M. Vetter, Der Sockel. Seine Form und Entwicklung in der griechischen und hellenistisch-römischen Architectur und Dekoration von den ältesten Zeiten bis zur Verschüttung Pompejis. Strassburg, 1910, J. H. E. Heitz. 88 pp.; 8 pls. 8vo. M. 5.

W. Weisbach, Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. I: xv, 259 pp.; 13 pls.; 94 figs. Berlin, 1910, G. Grote. M. 15. —— **U. v. Wilamowitz-Moellendorff und B. Niese**, Staat und Gesellschaft der Griechen und Römer. Leipzig, 1910, B. G. Teubner. 280 pp. 8vo. M. 8. —— **P. Wolters**, Adolf Furtwängler. Gedächtnisrede. Munich, 1910, Franz in Komm. 40 pp. 4to. M. 1.50.

GREEK

(Including also titles of works relating to Pre-Hellenic inhabitants of Greece and to kindred peoples, and to monuments of Greek art wherever found.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

K. Baedeker, Grèce, ed. française. Leipzig, 1910, Baedeker. cii, 468 pp.; 17 maps; 32 plans. 8vo. —— **James Baikie**, The Sea Kings of Crete. London, 1910, Adam and Charles Black. 274 pp.; 32 pls.; map; plan. 8vo. $2.00. —— **D. Bassi** et **E. Martini**, Disegno storico della vita e cultura greca. Milan, 1910, Hoepli. xvi, 791 pp.; 18 pls.; 16 figs. 7.50 fr. —— **W. Buseskul**, History of the Athenian Democracy. St. Petersburg, 1909. 468 pp. 8vo. [Russian.]

M. Collignon, see **Parthénon.** —— **D. Comparetti**, see **Papiri Greco-Egizii.**

Exploration archéologique de Délos, faite par l'École française d'Athènes sous les auspices du Ministère de l'instruction publique et aux frais de M. le duc de Loubat, et publiée sous la direction de Th. Homolle et M. Holleaux. Fasc. 1: Carte de l'île de Délos au $\frac{1}{1000}^{e}$ avec un commentaire explicatif par André Bellot. 20 fr. Fasc. 2: La salle hypostyle par G. Leroux avec la collaboration de H. Convert et A. Gabriel. Paris, 1909, Fontemoing. 4to. 30 fr.

A. Fick, Die Entstehung der Odyssee und die Versabzählung in den griechischen Epen. Göttingen, 1910, Vandenhoeck und Ruprecht. 241 pp. 8 fr. 70. —— **G. Fougères**, Sélinonte. La ville, l'acropole et les temples. Relevés et restaurations par Jean Hulot, architecte; texte par G. F. Paris, 1910, Massin. 317 pp. 120 fr. —— **Fouilles de Delphes.** Paris, 1910, Fontemoing et Cie. Tome III: Epigraphie. Fasc. 2 par G. Colin. 10 pp.; 8 pls. 15 fr. 50. Tome IV: Monuments figurés. Sculpture. Fasc. 1 par Th. Homolle. 8 pp.; 6 pls.; 34 figs. 20 fr.

E. N. Gardiner, Greek Athletic Sports and Festivals. London, 1910, Macmillan & Co. xxvii, 533 pp. 8vo. 10*s.* 6*d.* —— **A. Gruhn**, Der Schauplatz der Ilias und Odyssee. Heft 5: Die Ebene von Troja. Berlin, 1910. Privately printed. 112 pp. 8vo. — Der Schauplatz der Ilias und Odyssee. Friedrichshagen, 1910. Privately printed. Heft 6: Das Schiffslager von Troja. 102 pp. M. 3. Heft 9: Kyklopen u. Phäaken. 144 pp. M. 4.

C. H. and **H. B. Hawes**, Crete, the Forerunner of Greece. London and New York, 1909, Harper Bros. xiv, 158 pp. 16mo. $0.75 net. —— **F. O. Hey**, Die Wurzeln der griechischen Religion in besonderem Zusammenhang mit dem Traumglauben. Neustadt-a.-D., 1910, Programm. 59 pp. 8vo. —— **F. Hiller v. Gärtringen**, see **Inscriptiones Graecae.** —— **H. Hitzig** u. **H. Blümner**, Pausaniae Graeciae descriptio. Pt. 6: Buch X, Phocica. Leipzig, 1910, O. R. Reisland. Pp. 525–1036; 2 pls. M. 22.

E. Kagarow, Ancient Greek Music. Woronesch, 1908. 75 pp. 8vo. [Russian.] — Recent Investigations in the Field of Creto-Mycenaean Culture. St. Petersburg, 1910. 12 pp. 8vo. [Russian.] —— **G. Károlyi**, The Stage of Aeschylus. Nagyszombat, 1909, Programm. 56 pp. 8vo. [Hungarian.] —— **H. Kiepert**, Graeciae antiquae tabula in usum scholarum descripta. 1: 500,000. Ed. XI emendata. 9 sheets 51 × 63.5 cm. Berlin, 1910, D. Reimer. M. 12.

A. Lang, The World of Homer. London, 1910, Longmans, Green & Co. xvii, 306 pp. 8vo. —— **V. V. Latyšew**, Πόντικα. [The history, archaeology, geography, and epigraphy of Scythia, the Caucasus, and the Greek colonies on the Black Sea.] St. Petersburg, 1909. xiii, 430 pp.; 4 pls. 8vo. [Russian.] —— **J. C. Lawson**, Modern Greek Folk-lore and Ancient Greek Religion. A Study in Survivals. Cambridge, 1910, University Press. xii, 620 pp. 8vo. 12*s.* —— **P. E. Legrand**, Daos. Tableau de la comédie grecque pendant la période dite nouvelle. Paris, 1910, Fontemoing. 679 pp. 8vo. 15 fr.

W. Malzan, De scholiis Euripideis quae ad res scaenicas et ad histriones spectant. Giessen, 1908, Diss. 36 pp. 8vo. —— **E. von Mercklin**, Der Rennwagen in Griechenland. Leipzig, 1909, Diss. 67 pp.; 4 pls. 8vo. —— **D. Mülder**, Die Ilias und ihre Quellen. Berlin, 1910, Weidmann. x, 372 pp. 8vo. M. 10.

J. Nicole, Textes grecs inédits de la collection papyrologique de Genève. Mémoire publié à l'occasion du Jubilé de l'Université 1559–1909. Geneva, 1909, Georg et Cie. 51 pp.; 6 pls. 8vo.

Papiri Greco-Egizii pubblicati della r. Accademia dei Lincei sotto la direzione di D. Comparetti e G. Vitelli. Vol. II, Fasc. 2. Milan, 1910, Hoepli. Pp. 43–124; 20 figs. 25 fr. —— **P. Paris**, Lexique des antiquités grecques. Avec la collaboration de G. Roques. Paris, 1909, Fontemoing. ii, 481 pp. 8vo. —— **P. Perdrizet**, Cultes et mythes du Pangée. Nancy et Paris, 1910, Berger-Levrault. 104 pp.; pl. 5 fr. —— **A. Philadelphus**, Δῆλος. Σύντομος ἱστορία, ἀνασκαφαὶ καὶ περιγραφὴ τῶν ἐπὶ ταύτης ἐρειπίων καὶ μνημείων. Athens, 1909. 40 pp.; plan. 8vo.

S. Reinach, Orpheus—Allgemeine Geschichte der Religionen. Deutsche, vom Verfasser durchgesehene Ausgabe von A. Mahler. Vienna, 1910, Eisenstein. xii, 403 pp. 8vo. M. 7.50.

H. Schnabel, Kordax. Munich, 1910, C. H. Beck. iv, 66 pp.; 2 pls. 8vo. M. 3. —— **E. Schwabe**, Frühgeschichtliche Ruinenstätten in Griechenland. Leipzig, 1910, G. Lang. 4 pp. 69×80 cm. each, in colors. M. 17. —— **G. Soteriades**, Au tombeau de Laius. Athens, 1909, Hestia Press. —— **P. Stengel**, Opferbräuche der Griechen. Leipzig u. Berlin, 1910, B. G. Teubner. 238 pp.; 6 figs. M. 6.

A. Trendelenburg, Φαντασίαι. Siebzigstes Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Berlin, 1910, G. Reimer. 45 pp.; pl.; 17 figs. 4to.

G. Vitelli, see **Papiri Greco-Egizii**.

H. Winnefeld, see **Altertümer von Pergamon**.

A. Zippelius, Priene. Nach den Ergebnissen der Ausgrabungen der Kgl. Preuss. Museen 1895–1898 rekonstr. von A. Z. Aquarelliert von E. Wolfsfeld. Leipzig, 1910, B. G. Teubner. —— **A. Zweiniger**, Homer. Eine Wiederherstellung der Gesichtszuge des lebendigen Homer auf Grund der Totenmaske. Leipzig, 1909, E. A. Seemann. 52 pp.; 14 figs. 8vo. M. 12.

II. GREEK ARCHITECTURE

S. Cybulski, Das griechische Haus. 3. Aufl. Besorgt von Hans Lamer. Leipzig, 1910, K. F. Koehler. Text: 30 pp.; 5 figs. M. 1. Plate M. 4.

J. Durm, Die Baukunst der Griechen. 3. Aufl. Leipzig, 1910, Kröner. iv, 552 pp.; 6 pls.; 502 figs. 8vo.

S. Kayser, Terminologie de l'architecture grecque. Fasc. I: A. Louvain, 1909, Peeters; Paris, Champion. 60 pp. 8vo.

W. R. Lethaby, Greek Buildings represented by Fragments in the British Museum. Pt. 4: The Theseum, Erechtheum, and Other Works. London, 1909, B. T. Botsford. iv, 65 pp. 4to. 3*s.* 6*d.*

Le Parthénon. Photographies Boissonnas et Mansell. Introduction par M. Collignon. Paris, 1909, Librairie d'art et d'architecture. When complete 136 pls. in folio.

J. J. Stevenson, A Restoration of the Mausoleum at Halicarnassus. London, 1909, Botsford. 35 pp.; 4 pls. 2*s.* 6*d.*

F. Versace, Der Tempel und die Stoa im Amphiaraeion bei Oropos. Würzburg, 1908, Diss. 30 pp. 8vo.

III. GREEK SCULPTURE

Altertümer von Pergamon. Hrsg. im Auftrage des Kgl. Preussischen Ministers der Geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten. Bd. III, 2. Die Friese des grossen Altars von H. Winnfeld. Berlin, 1910, Kgl. Museen. Text: 250 pp.; 7 pls.; 123 figs. 4to. Atlas: 36 pls. Folio. M. 200.

Beschreibung der Skulpturen aus Pergamon. 4. Aufl. I. Berlin, 1910, G. Reimer. 8vo.

W. Deonna, Comment les procédés inconscients d'expression se sont transformés en procédés conscients dans l'art grec. Peut-on comparer l'art de la Grèce à l'art du Moyen-âge. Geneva, 1910, Georg. 87 pp.; 16 figs. 8vo.

W. R. Errazuriz, La sculpture grecque au Vatican: conférence au Parnasse d'Athènes le 10–23 avril 1910. Rome, 1910, impr. Unione. 42 pp. 8vo.

A. Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek König Ludwigs I. zu München. 2. Aufl. besorgt von P. Wolters. Munich, 1910, A. Buchholz. 418 pp. 8vo. M. 3.50.

E. A. Gardner, Six Greek Sculptors. London, 1910, Duckworth. xvi, 260 pp. 8vo. 7*s.* 6*d.* —— **Glyptothèque Ny Carlsberg.** Livr. 14. Munich, 1910, F. Bruckmann. M. 20.

Margret Heinemann, Landschaftliche Elemente in der griechischen Kunst bis Polygnot. Arbeiten aus dem Akademischen Kunstmuseum zu Bonn, II. Bonn, 1910, Friedrich Cohen. 105 pp.; 17 figs. 8vo. M. 4.

R. Kekule von Stradonitz, Strategenköpfe. Berlin, 1910, G. Reimer. Aus dem Abhandlungen der Königl. Preuss. Akademie der Wiss. 48 pp.; 3 pls.; 30 figs. Small 4to.

L. Mariani, La giovinetta di Anzio. Milan, 1910, Hoepli. xvi, 254 pp. 8vo. 3 l.

J. Nicole, Le procès de Phidias dans les chroniques d'Apollodore. D'après un papyrus inédit de la collection de Genève. Geneva, 1910, Kündig. 50 pp.; pl. 8vo. 6 fr.

R. Pagenstecher, Niobiden. Heidelberg, 1910, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung. 31 pp.; 4 pls.; 15 figs. 8vo [Sitzb. d. Heidelberger Akad. d. Wissenschaften, 1910. 6te Abh.].

A. H. Smith, The Sculptures of the Parthenon. London, 1910, British Museum. 70 pp.; 95 pls.; 144 figs. Folio. £5 15*s.* —— **V. Staïs**, Guide illustré du Musée National d'Athènes. I: Marbres et bronzes. Athens, 1909–1910. Ed. 2. 376 pp.; Collection Mycénienne, 172 pp. 8vo. 5 fr. 50 and 3 fr. 50. —— **I. N. Svoronos**, Νέαι Ἑρμηνεῖαι ἀρχαίων Ἀναγλύφων, ἀποσπάσματα ἐκ τῆς συγγραφῆς "Τὸ ἐν Ἀθήναις Ἐθνικὸν Μουσεῖον." Athens, 1910, Société hellénique d'éditions. 71 pp.; 5 pls.; 24 figs. 4to.

H. Wachtler, Die Blütezeit der griechischen Kunst im Spiegel der Reliefsarkophage. Leipzig, 1910, Teubner. 112 pp.; 8 pls.; 32 figs. 8vo. —— **E. Wagner**, Die griechischen Reliefs unter den Gipsabgüssen der Sammlung der Universität zu Königsberg. Königsberg i. Pr., 1910, Programm. 38 pp. 8vo.

IV. GREEK VASES

G. von Brauchitsch, Die Panathenäischen Preisamphoren. Leipzig und Berlin, 1910, B. G. Teubner. 180 pp.; pl.; 37 figs. 8vo. M. 6.

A. Furtwängler und **K. Reichhold**, Griechische Vasenmalerei. Nach Furtwänglers Tode fortgeführt von F. Hauser. III. Serie. Lfg. 1. 10 pls. Munich, 1910, F. Bruckmann. Folio. M. 40.

G. Wilke, Spiral-Maeander-Keramik u. Gefässmalerei. Hellenen u. Thraker. Würzburg, 1910, C. Stuber. 84 pp.; pl.; 100 figs. M. 3.60.

V. GREEK INSCRIPTIONS

Inscriptiones Graecae. Consilio et auctoritate Academiae literarum regiae Borussicae editae. Berolini, 1909, G. Reimer. Vol. 12: Inscriptiones insularum maris Aegaei praeter Delum. Fasc. 5: Inscriptiones Cycladum, pars 2: Inscriptiones Teni insulae et totius fasciculi indices. Ed. F. Hiller v. Gärtringen. xxxviii, pp. 229–400. M. 32. Fasc. 8: Inscriptiones insularum maris Thracici. Ed. C. Fredrich. xi, 217 pp. M. 34.

VI. GREEK COINS

A. W. Hands, Coins of Magna Graecia. London, 1910, Spink. xii, 337 pp. 8vo.

B. Jánó, Greek Coins in the College at Szásváros. Szásváros, 1909, Programm. 37 pp. 8vo. [Hungarian.]

P. Lederer, Die Tetradrachmenprägung von Segesta. Munich, 1910, A. Buchholz. v, 54 pp.; pl. 8vo. M. 4.

ROMAN

(Including also titles of works relating to the monuments of the Etruscans and other peoples who inhabited Italy before or contemporaneously with the Romans, as well as to Roman monuments outside of Italy.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

S. Bargellini, Etruria meridionale. Bergamo, 1909, Istituto d'arti grafiche. 146 pp.; 168 figs. 8vo. —— **W. von Bartels**, Die etruskische Bronzeleber von Piacenza in ihrer symbolischen Bedeutung. Berlin, 1910, I. Springer. v, 43 pp.; 2 figs. M. 1.20. —— **J. Berthelé**, La voie Domitienne d'Ambrussum au forum Domit. Montpellier, 1910, Impr. générale du Midi. Pp. 227–258. 8vo. —— **T. Burckhardt-Biedermann**, Die Kolonie Augusta Raurica, ihre Verfassung und ihr Territorium. Basel, 1910, Helbing und Lichtenhalm. 103 pp. 8vo. M. 2.

T. Carton, Thugga. (Guide aux ruines de Dougga.) Tunis, 1910, Niérat et Fortin. 8vo.

F. v. Duhn, Pompeji, eine hellenistische Stadt in Italien. 2. Aufl. Leipzig, 1910, B. G. Teubner. 111 pp.; 2 pls.; 62 figs. M. 1. — **H. Dütschke**, Zwei römische Kindersarkophage aus dem 2. Jahrh. n. Chr. Berlin, 1910, Programm des Joachimsthalschen Gymnasiums. 17 pp.; pl.; 7 figs. 4to. M. 1.

A. L. Frothingham, Roman Cities in Italy and Dalmatia. New York, 1910, Sturgis & Walton Co. xix, 343 pp.; 61 figs. 8vo.

P. Gusman, L'art décoratif de Rome de la fin de la République au IVe siècle. Paris, 1910, Eggimann. 60 pls.

Haberling, Die Militärlazarette im alten Rom. Berlin, 1909, Mittler u. Sohn. 27 pp. 8vo. — **O. Hanke** und **B. Lehmann**, Die neueren Forschungen über die Varusschlacht. Gymnasialbibliothek, Heft 51/52. Gütersloh, 1910, Bertelsmann. 103 pp.; 13 figs.; map. 8vo. M. 1.50. — **C. Huelsen**, Die neuesten Ausgrabungen auf dem Forum Romanum. Rome, 1910, Loescher. 30 pp.; plan; 20 figs. M. 0.80. — I piu recenti scavi nel foro romano. Rome, 1910, E. Loescher. 39 pp.; fig.

A. Ippel, Der dritte pompejanische Stil, ein Beitrag zu seiner Geschichte. Bonn, 1910, Diss.

N. Jacobone, Venusia. Storia e topografia. I. Trani, 1909, Vecchi. 4to.

H. Lamer, Römische Kultur im Bilde. Leipzig, 1910, Quelle und Meyer. iv, 50 pp.; 175 figs. 8vo. M. 1. — **R. Lanciani**, Das Forum Romanum. Aus dem Engl. übers. von Fr. Brunswick. Rome, 1910, Frank & Co. 111 pp.; pl.; 53 figs. 4to. M. 4. — Wanderings in the Roman Campagna. London, 1910, Constable. xiii, 378 pp. 8vo. 21*s*.

R. Manzoni, Da Lugano a Pompei con Ruggiero Bonghi. Milan, 1910, G. Oberosler. 421 pp. 8vo. 4 fr.

H. Nachod, Der Rennwagen bei den Italikern und ihren Nachbarn. Leipzig, 1909, Radelli. viii, 101 pp.; 4 pls. — **R. Neven**, Le culte d'Esculape dans l'Afrique romaine. Paris, 1910, Champion. 79 pp. 5 fr. — **B. Nogara**, I mosaici antichi conservati nei palazzi pontifici del Vaticano e del Laterano. Milan, 1910, Hoepli. 40 pp.; 76 pls. 200 l.

Der obergermanisch-raetische Limes des Romerreichs. Hrsg. v. O. v. Sarwey und E. Fabricius. Heidelberg, 1909, O. Petters. Pt. 32, No. 8: L. Jacobi, Das Kastell Zugmantel. 215 pp.; 30 pls.; 51 figs. A. Mettler, Das Kastell Jagsthausen. 62 pp.; 4 pls.; 11 figs. A. Mettler, Das Kastell Mainhart. 18 pp.; 2 pls.; 7 figs. Pt. 33: Das Kastell Stockstadt. Nach den Untersuchungen von W. Conrady und C. Wirth bearb. v. F. Drexel. 136 pp.; 20 pls.; 12 figs. — **F. Ohlenschlager**, Römische Überreste in Bayern, nach Berichten, Abbildungen und eigener Auschauung geschildert und mit Unterstützung des Kaiserl. Deut. Arch. Instituts hrsg. Heft 3, mit M. Merians Plan von Augsburg. Munich, 1910, J. Lindauer. 8vo. M. 5. — **L. Olivier**, En Sicile. Guide du savant et du touriste. Paris, 1910, Flammarion. 668 pp.; 8 pls. 8vo.

C. Patsch, Archäologisch-epigraphische Untersuchungen zur Geschichte der römischen Provinz Dalmatien. Pt. 7. Wien, 1909, Holzhausen. 81 pp.; pl.; 133 figs. 8vo.

O. Richter, Beiträge zur römischen Topographie. IV: Untergrund und Pflaster des Forum Romanum. Berlin-Schöneberg, 1910, Programm des Prinz-Heinrichs-Gymnasium. 29 pp. 4to.

B. Schrader, Die römische Campagna. Leipzig, 1910, E. A. Seemann. vi, 246 pp.; 123 figs. M. 4. — **C. Seitz**, L'historien Niebuhr, citoyen de Genève. Mémoire publié à l'occasion du Jubilé de l'Université, 1559–1909. Geneva, 1909, Georg et Cie. 20 pp. 8vo. — **K. Smirnow**, Banks and Bank Deposits in Rome. Odessa, 1909. [Russian.] — **O. Stübinger**, Die römischen Wasserleitungen von Nîmes und Arles. Karlsruhe, 1909, Diss. 42 pp.; 18 figs. 4to. — **R. Subercaseaux**, Le Latium et la Campagne romaine. Rome, 1910, Desclée et Cie. 144 pp.; pl. 8vo.

C. O. Thulin, Die Etruskische Disciplin. I: Die Blitzlehre. II: Die Haruspicin. III: Die Ritualbücher und zur Geschichte u. Organisation

der Haruspices. Göteborg, 1905–1909, Wettergren & Kerber. —— **G. Tomassetti**, La Campagna Romana, antica, medioevale e moderna. Vol. II: Via Appia, Ardeatina ed Aurelia. Rome, 1910, E. Loescher & Co. xii, 550 pp.; 3 pls.; 124 figs. 8vo. 30 l.

II. ROMAN ARCHITECTURE

J. Bellissima, Brevis descriptio arcus imperatori Traiano Beneventi a senatu populoque Romano dicati. Pisauri, 1910, G. Frederici. 21 pp. 8vo. —— **M. Borgatti**, The Mausoleum of Hadrian and the Castle of Sant' Angelo of Rome. An Historical and Descriptive Account. Rome, 1910. 84 pp. 8vo. 1 fr.

A. Choisy, Vitruve. Paris, 1909, Lahure. Text: 3 vols. 386, 327, and 295 pp. Plates: 95 pls.; 379 figs. 8vo. 60 fr.

L. Fenger, Le temple étrusco-latin de l'Italie centrale. Œuvre posthume publié aux frais de la Fondation Carlsberg et de l'Académie royale des sciences et des lettres de Danemark par Chr. Joergensen. Copenhagen, 1909. iv, 24 pp.

F. Hertlein, Die Juppitergigantensäulen. Stuttgart, 1910, Schweigerbart. 168 pp. 8vo. M. 3.

E. Krüger, Die Trierer Römerbauten. Trier. 1909, J. Lintz. 27 pp.; 5 plans; 17 figs. M. 0.50.

G. Niemann, Der Palast Diokletians in Spalato. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht aufgenommen und beschrieben. Wien u. Leipzig, 1910, A. Hölder. 115 pp.; 23 pls.; 162 figs. M. 120.

W. Poppe, Vitruvs Quellen im zweiten Buche "de architectura." Kiel, 1909, Diss. 65 pp. 8vo.

J. Puig y Cadafalch, Ant. de Falguera, J. Goday y Casals. L'arquitectura romanica a Catalunya. I: L'arquitectura romana. L'arquitectura cristiana preromanica. Barcelona, 1909. 471 pp.; 500 figs. 4to.

J. Sautel, Le théâtre romain de Vaison. Avignon, 1909, Segain. 55 pp.; 5 pls. 8vo.

G. Tilemann, Der römische Kaiserpalast in Trier und seine Rekonstruktion. 2. Aufl. Göttingen, Hubert. 16 pp.; 8 pls. 4to.

III. ROMAN SCULPTURE

G. Kowalczyk, Denkmäler der Kunst in Dalmatien. Mit einer Einleitung von C. Gurlitt. Berlin-Friedenau, 1910, Verlag für Kunstwissenschaft. M. 125.

IV. ROMAN VASES

F. Drexel, Alexandrinische Silbergefässe der Kaiserzeit. Bonn, 1909, Diss. 59 pp. 4to.

O. Fritsch, Römische Gefässe aus terra sigillata von Riegel am Kaiserstuhl. Karlsruhe, 1910, C. Braun. 42 pp.; map; 11 pls. 42 pp. M. 5·

R. Knorr, Die verzierten Terra-Sigillata-Gefässe von Rottenburg-Sumelocenna. Stuttgart, 1910, Kohlhammer. x, 72 pp.; 22 pls.; 15 figs. M. 5.

V. ROMAN INSCRIPTIONS

E. Diehl, Pompeianische Wandinschriften und Verwandtes. Bonn, 1910, Marcus u. Weber. 60 pp. 8vo. M. 1.80.

G. Gatti, Lamina di bronzo con iscrizione riferibile alla guerra di socii italici Roma. Rome, 1910, Loescher e Co. 8vo. 7 fr.

J. Landry, Eburodunum. Inscriptions romaines trouvées à Yverdon. Lausanne, 1910, Rouge. 28 pp.; fig. 4to. 2 fr.

E. de Ruggiero, Dizionario epigrafico di antichità Romane. Fasc. 106: Dendrophori-Diana; 107: Diana-Dictator; 108: Dictator-Dinomogetimarus. Cols. 1697–1786. Spoleto, 1910. 8vo. 1.50 l. each.

VI. ROMAN COINS

E. J. Haeberlin, Aes grave. Das Schwergeld Roms und Mittelitaliens einschliesslich der ihm vorausgehenden Rohbronzewährung. I. Frankfurt-a.-M., 1910, Baer. xxviii, 280 pp. 4to. Atlas: 103 pls. M. 150. —— **A. Hübl**, Die Münzensammlung des Stiftes Schotten in Wien. I: Römische Munzen. Vienna, 1910, C. Fromme. xii, 342 pp. 4to. M. 17.

W. Koehler, Personifikationen abstrakter Begriffe auf römischen Münzen. Vorläufiger Teil. Königsberg, 1910, Diss. iii, 72 pp. 8vo.

CHRISTIAN ART

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Herausg. von M. Thieme und I. Becker. 4. Bd. Leipzig, 1910, W. Engelmann. 600 pp. with 2 cols. 8vo. —— **Alte Inneräume** österreichischer Schlösser. Herausg. von J. Folnesics. I. Abt. Vienna, 1910, Schroll & Co. 40 pls. Folio. M. 30. —— **Les Animaux** dans la légende, dans la science, dans l'art . . ., ouvrage publié avec la collaboration de M. le lieut. Chollet, A. Dayot, H. Neuville, A. Schak de la Faverie, D. Behring, etc. Paris, 1910, Boug & Co. xiii, 502 pp.; ill. 4to. —— **W. Armstrong**, Histoire générale de l'art. ("Ars una.") Vol. I: Grande Bretagne et Irelande. Paris, 1910, Hachette. 327 pp.; 4 pls.; 599 figs. 16mo. —— **Atti della Soc. piemontese** di archeologia e belle arti. Fasc. I. Turin, 1910, Bocca. 64 pp.; 11 pls. 8vo.

P. Bacci, Documenti toscani per la storia dell' arte, inediti o rari. Florence, 1910. 168 pp.; 13 pls. 8vo. —— **V. Balzano**, L'arte abruzzese. ("Raccolta d'arte.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d'arti graf. 163 pp.; ill. 8vo. —— **G. Barrón**, Museo Nacional de pintura y escultura. Catalógo de la escultura. Madrid, 1910, J. Lacoste. 298 pp.; 92 pls. 8vo. —— **Bau- und Kunstdenkmäler** des Herzogthums Oldenburg. V. Heft: Die Ämter Brake, Butjadingen, Varel, Jeves, und Rüstringen. Oldenburg, 1910, G. Halling. ix, 321 pp.; ill. 4to. —— **Bau- und Kunstdenkmäler** des Prov. Pommern. II. Teil: H. Lemcke, Die B.- und K.-Denkmäler der Reg.-Bez. Stettin; 9. Heft: Der Kreis Naugard. 163 pp.; ill. 14. Heft, 2. Abt.: Das Kön. Schloss in Stettin. 128 pp.; 10 pls.; figs. Stettin, 1910, Saunier. 8vo. —— **Bau- und Kunstdenkmäler** Thüringens. 34. Heft: G. Voss, Herzogthum Sachsenmeiningen, Kreis Meiningen, Amtsgerichtsbezirk Meiningen. (Die Stadt Meiningen und die Landorte. x, 584 pp. 356 figs.; 74 pls.) 36. Heft: G. Voss, Amtsgerichtsbezirk Wasungen. ix–xv, 132–172 pp.; 137 figs.; 4 pls. Jena, 1910, G. Fischer. 8vo. —— **Bau- und Kunstdenkmäler** der Provinz Westpreussen. 3. Bd.: Pomeranien. III: Kreis Stuhm. Bearb. von B. Schmid. Danzig, 1910, Kafemann. xii, 235–384 pp.; 151 figs.; 24 pls. 4to. —— **Bau- und Kunstdenkmäler** des Reg.-Bez. Wiesbaden. IV: F. Luthmer, Die B.- und K.-denkmäler der Kreise Biedenkopf. Dill, Ober-Westerwald und Westerburg. Frankfurt-a.-M., 1910, H. Keller. xx, 177 pp.; ill. 8vo. —— **Dom Beaunier**, Abbayes et Prieurés de l'ancienne France. T. II: Prieurés ecclésiastiques d'Aix, Arles, Avignon, et Embrun, par R. P. Dom, J. M. Besse. ("Archives de la France monastique," vol. 7.) Paris, 1910, Vve Ch. Poussielque. viii, 255 pp. 8vo. —— **C. L. Beaurepaire**, Derniers mélanges historiques et archéologiques concernant le département de la Seine Inférieure et plus spécialement la ville de Rouen. Rouen, 1910, Impr. Gy. 353 pp.; ill. 8vo. —— **Beschreibung der Bildwerke** der christl. Epochen. Herausg. von den K. Museen zu Berlin. IV. Bd.: Die deutschen Bildwerke und die der anderen cisalpinen Länder, von W. Vöge. Berlin, 1910, Reimer. viii, 338 pp.; 36 pls. 4to. —— **R. W. Billings**, The baronial and ecclesiastical antiquities of Scotland. Ed. by A. W. Wiston-Glynes. Vol. IV. London, 1910, E. Saundon. 122 pp.; ill. 4to. —— **A. Bogolubow**, Tapis de l'Asie centrale. Fasc. 1 & 2. Text in Russian and French. Leipzig, 1910, Hiersemann. 24 pp.; 43 pls.; 2 maps. Folio. —— **Marie-Anne de Bovet**, Cracovie. ("Villes d'art célèbres.") Paris, 1910, Laurens. 140 pp.; 118 figs. 4to.

R. Caggese, Foggia e la Capitanata. ("Italia artistica.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d'arti. graf. 144 pp.; 150 figs. 8vo. 4 fr. 50. —— **E. Cain**, Les pierres de Paris. Paris, 1910, Flammarion. 409 pp.; 133 figs.; 6 plans. 16mo. —— **F. Campari**, Un castello del parmigiano attraverso i secoli. (Pallaciani Rossi, Rangoni.) Parma, 1910. 721 pp.; pl. 8vo. —— **F. Carabellese**, Bari. ("Italia artistica.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d'arti graf. 151 pp.; 172 figs.;

pl. 8vo. 5 fr. —— **Catalogues des Musées** et Collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée Alaoui (suppl. 3d fasc.). I: Céramique figurée, par L. Poinssot. K: Lampes, par L. Hautecœur. L: Carreaux de revêtement et tuiles, par A. Merlin. M: Poterie, par L. Hautecœur. Pp. 145–332; pls. 71–102. — Musée de Guelma, par F. G. de Pachtère. 61 pp.; 10 pls. Paris, 1910, Leroux. 4to. —— **Catalogue général** illustré du Musée de sculpture comparée au palais du Trocadéro (moulages), par C. Enlart et J. Roussel. Paris, 1910, Picard. viii, 295 pp.; pls. 8vo. —— **E. B. Chancellor**, The Lives of the British Architects from William of Wykeham to Sir William Chambers. London, 1910, Duckworth. 348 pp. 8vo. —— **Les Chefs-d'œuvre de l'architecture espagnole.** 60 photographies par J. Lacoste avec notes par S. H. Cappes. Paris, 1910, Perche. 91 pp.; 60 figs. 18mo. —— **Les Chefs-d'œuvre de la Sculpture.** 120 Exemples choisis par G. Gronau. T. I: Depuis les temps primitifs jusqu'à Michel-Ange; T. II: De Michel-Ange à nos jours. Paris, 1910, Perche (London, Gowans & Gray). Each vol. 64 pp.; 60 figs. 18mo. —— **A. H. Christie**, Traditional Methods of Pattern Designing. Oxford, 1910, Clarendon Press. 327 pp.; 31 pls.; figs. 8vo. 6*s.* —— **A. Colasanti**, Loreto. Bergamo, 1910, Istit. ital. d'arti graf. 123 pp.; 127 figs.; 2 pls. 8vo. —— **W. W. Collins**, The Cathedral Cities of Spain. London, 1910, Heinemann. 248 pp.; 60 pls. 8vo. —— **Congrès archéologique** de France. 75e session, tenue à Caen en 1908, par la soc. franc. d'archéologie. Paris, 1910, Picard. T. I: Guide du congrès. 394 pp.; ill. T. II: Procès-verbaux et mémoires. lxxviii, 395–743 pp. 8vo. —— **M. Creutz**, Die Anfänge des monumentalen Stiles in Norddeutschland. Köln, 1910. 70 pp.; 11 pls.; figs. 8vo. M. 6. —— **T. Curatolo**, La Ceramica nella storia, nell' arte, e nell' industria. ("Biblioteca popolare di coltura.") Milan, 1910, Vallardi. 128 pp.; ill. 16mo.

G. Dehio, Historische Betrachtungen über die Kunst im Elsass. Munich, 1910, Oldenbourg. 15 pp. 8vo. —— **G. Dehio** und **G. von Bezold**, Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst. II. Serie. 2. Lief. Berlin, 1910, Wasmuth. 20 pls. Folio. —— **Denkmäler** der Kunst in Dalmatien herausg. von G. Kowalczyk mit einer Einleitung von C. Gurlitt. Berlin, 1910, Verlag. f. Kunstwissenschaft. I: Salona, Spalato, Knin. 29 pp.; pls. 1–63. II: Zara, Arbe, Sebenico, Traù, Curzola, Ragusa, Cattaro. Pls. 64–132. Folio. —— **G. Des Marez**, Vieux Bruxelles. Brussels, 1910, G. van Oest & Co. iv, 19 pp.; 50 pls. 4to. —— **Dictionnaire historique et archéologique** de la Picardie. I: Arrondissement d'Amiens, cantons d'Amiens, Boves et Conty. Paris, 1910, Picard. vi, 441 pp.; map. 8vo. —— **L. Dimier**, Critique et controverse touchant différents points de l'histoire des arts. Paris, 1910, Schemit. ix, 230 pp. 16mo. —— **Documents** sur l'art décoratif français du IXe au XIXe siècle, publiés par L. Leemet et Y. Rambosson. Paris, 1910, Fontemoing & Co. 2e série, 100 pls. 4to. —— **H. A. Douglas**, Venice and her Treasures. London, 1910, Methuen. 318 pp.; ill. 12mo.

Graf zu Erbach-Fürstenau, Die Manfredbibel. ("Kunstgeschichtliche Forschungen, herausg. von k. preuss. hist. Instit. in Rom.") Leipzig, 1910, Hiersemann. xi, 58 pp.; figs.; 14 pls. 4to. —— **M. Escherich**, Das Kind in der Kunst. Stuttgart, 1910, Franckh. 117 pp.; 32 pls. 8vo.

E. Faure, Histoire de l'art: L'art antique. Paris, 1910, Floury. 248 pp.; ill. 8vo. —— **J. Fergusson**, History of Indian and Eastern Architecture. Rev. and ed. with additions. Indian Architecture, by J. Burgess. Eastern Architecture, by R. P. Spiers. 2 vols. London, 1910, Murray. xxiv and xvi, 450 and 521 pp.; 512 figs.; 65 pls.; 2 maps. 8vo. £2 2*s.* —— **G. Ferrari**, Il ferro nell' arte italiana. Milan, 1910, Hoepli. 160 pls. with text. 4to. 18 fr. — Il legno nell' arte italiana. Milan, 1910, Hoepli. 277 pls. with text. 4to. 28 fr. — Lo stucco nell' arte italiana. Milan, 1910, Hoepli. 205 pls. with text. 4to. 25 fr. —— **Figurale Holzplastik**, herausg. von J. Leisching. I. Bd.: Wiener Privatbesitz. Vienna, 1910,

Schroll & Co. 4 pp.; 60 pls. Folio. M. 50. —— **Jeanne de Flandreysy** et **E. Mellier**, Valence. ("Bibliothèque régionaliste.") Paris, 1910, Blond & Co. 171 pp.; 31 figs. 16mo. —— **A. Fontaine**, L'Art dans l'ancienne France. Les Collections de l'Acad. Royale de peinture et de sculpture. Paris, 1910, Laurens. 291 pp.; 12 pls. 8vo. —— **M. J. Friedländer**, Deutsche und Niederländische Holzbildwerke in Berliner Privatbesitz. Leipzig, 1910, Hiersemann. 50 pls. with text; 100 copies. M. 65.

Die Galerien Europas. 5. Bd. Leipzig, 1910, Seemann. 60 pls. with text. 4to. —— **P. Gehler**, Das Erscheinungsbild. Eine philosophisch-perspektivische studie. Grimma, 1910, O. Lorenz. viii, 134 pp.; pl. 8vo. —— **A. Germain**, Les Néerlandais en Bourgogne. ("Coll. des grands artistes des Pays-Bas.") Brussels, 1910, G. van Oest & Co. 127 pp.; 32 pls. 8vo. —— **J. C. Graham** and **E. M. Derbyshire**, San Gimignano of Val d' Elsa in Tuscany. Rome, 1910, Loescher. xvi, 229 pp.; map. 8vo. —— **J. Guibert**, Les Dessins du Cabinet Peiresc au Cabinet des estampes de la Bibl. Nat. Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance. Paris, 1910, Champion. 103 pp.; 25 pls. 4to. —— **E. Guimet, H. Cordier, S. Reinach, Mlle. D. Menant, R. Pichon, von Le Coq**, Conférences faites au Musée Guimet. Paris, 1910, Leroux. 291 pp.; ill. 18mo. —— **C. Gurlitt**, Historische Städtebilder. XI. Bd. III^e Série. 1. Heft: Danzig. Berlin, 1910, Wasmuth. 24 pp.; figs.; 30 pls. 4to.

B. Haendcke, Der unbekleidete Mensch in der christlichen Kunst seit 19 Jahrhunderten. Strassburg, 1910, Heitz. 296 pp. 8vo. —— **E. Heurck et G. J. Boekenoogen**, Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. Brussels, 1910, G. van Oest & Co. 730 pp.; figs.; 14 pls. 4to. —— **H. Hildebrandt**, Regensburg. ("Berühmte Kunststätten.") Leipzig, 1910, Seemann. viii, 267 pp.; 197 figs. 8vo. —— **E. Hutton**, Siena and Southern Tuscany. New York, 1910. xiv, 360 pp. 12mo. $2.00. —— **H. Hymans**, Bruxelles. ("Villes d'art célèbres.") Paris, 1910, Laurens. 188 pp.; 139 figs. 4to. — Brüssel. ("Berühmte Kunststätten.") Leipzig, 1910, Seemann. iv, 218 pp.; 128 figs. 8vo.

Inventario monumental de España, Baleares, por D. Carlos Maura. Barcelona, 1910. 75 pp.; ill. 8vo.

E. A. Jones, The Old Plate of the Cambridge Colleges. Cambridge, 1910, Univ. Press. xxxvi, 126 pp.; 120 pls. 4to. —— **W. Josephi**, Die Werke plastischer Kunst. ("Kataloge des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg.") Nürnberg, 1910, Schrag. x, 399 pp.; 160 figs.; 64 pls. 4to.

B. Kleinschmidt, Lehrbuch der christlichen Kunstgeschichte. ("Wissenschaftliche Handbibliothek.") Paderborn, 1910, Schöningh. xxxiv, 640 pp.; 308 figs.; pl. 8vo. —— **P. G. Konody and M. W. Brockwell**, The Louvre. London, 1910. 336 pp. 4to. 21*s*. —— **G. Kowalczyk**, Dekorative Skulptur. Figur, Ornament, Architekturplastik, aus den Hauptepochen der Kunst ausgewählt. Berlin, 1910. iv, 148 pp.; ill. 4to. M. 25. — Denkmäler der Kunst in Dalmatien. Mit Einl. von C. Gurlitt. Berlin, 1910, Verlag. f. Kunstwissenschaft. 132 pls. Folio. M. 125. —— **Die Kunstdenkmäler des Grossherzogtums Baden.** VIII. Bd. 1. Heft: A. von Oechelhäuser, Die Kunstdenkmäler des Amtsbez. Sinsheim, Eppingen, und Wiesloch. (Kreis Heidelberg). Tübingen, 1910, Mohr. iv, ii, 255 pp.; 13 figs.; 21 pls.; 4 maps. 8vo. —— **Die Kunstdenkmäler der Konigreiches Bayern.** 2. Bd.: Reg.-Bez. Oberpfalz und Regensburg, herausg. von G. Hager. XVII–XVIII. Heft: F. H. Hofmann und F. Wader, Stadt und Bez.-Amt Neumarkt. vi, 314 pp.; 216 figs.; 13 pls.; map. Bez.-Amt Nabburg. vi, 155 pp.; 104 figs.; 8 pls.; map. Munich, 1910, Oldenbourg. 8vo. —— **Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg.** I. Bd. 1. Teil: Die Kunstdenkmäler des Kreises Westprignitz. Unter Schriftleitung von T. Goecke bearb. von P. E. Eichholz, F. Solger, W. Spatz. Berlin, 1910, Vossische Buchhandlung. lxxxix, 369 pp.; 357 figs.; 49 pls.; 4 maps. 8vo. —— **Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz.** Im Auftrage der Prov.-Verbandes herausg. von P. Clemen.

IX. Bd. 2. Abt.: P. Hartmann und E. Renard, Die Kunstdenkmäler des Kreises Düren. Düsseldorf, 1910, Schwann. vii, 365 pp.; 227 figs.; 9 pls. 8vo. —— **Die Kunst- und Altertums-Denkmäler im Königreiche Württemburg.** Ergänzungs-Atlas. 25–26 Lief. Esslingen, 1910, Neff. 10 pls. 4to.

A. de Laborde, Les Manuscrits à peintures de la Cité de Dieu de Saint-Augustin. 3 vols. Paris, 1910, Imp. pour la Soc. des Biblioph. franc. xix, 755 pp. Folio. —— **L. Lanzi**, Terni. ("Italia artistica.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d'arti graf. 150 pp.; 173 figs.; 4 pls. 8vo. 4 fr. 50. —— **E. de Leguina**, Arte antiguo (miscellany). Madrid, 1910, Imp. Española. 272 pp. 8vo. —— **A. Lenoir**, Anthologie d'Art: sculpture, peinture (Orient, Grèce, Rome, Moyen-Âge, Renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, Epoque contemporaine). Paris, 1910, Colin. v, 233 pp.; ill. 4to. 7 fr. 50. —— **W. Limburger**, Die Gebäude von Florenz. Leipzig, 1910, Brockhaus. xii, 233 pp.; 2 plans. 4to. —— **F. Lorenz**, Mailand. ("Stätten der Kultur." 25 Bd.) Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. M. 3. —— **A. Ludorff**, Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen. XXXII: Kreis Wittern-Stadt. Geschichtl. Einleitung von Darpe. vii, 19 pp.; 16 figs.; 4 pls.; 3 maps. XXXIII: Kreis Schwelm. Geschichtl. Einleitung von G. Dütsche. vii, 43 pp.; 73 figs.; 16 pls.; 3 maps. Münster, Paderborn, 1910, Schöningh. 4to.

J. Marquiset, À travers le vieux Laon. Laon, 1910, Imp. des "Tablettes de l'Aisne." 212 pp.; pls. 8vo. —— **One Hundred Masterpieces of Sculpture** from the Sixth Century B.C. to the time of Michel Angelo. With introd. by G. F. Hill. London, 1910, Methuen. 226 pp.; ill. 8vo. —— **A. Matthaei**, Deutsche Baukunst seit dem Mittelalter bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. ("Aus Natur und Geisteswelt.") Leipzig, 1910, Teubner. iv, 132 pp.; 62 figs.; 3 pls. 8vo. —— **A. Maurel**, Petites villes d'Italie. III.: Abruzzes, Pouielles, Campanie. Paris, 1910, Hachette & Co. 299 pp. 16mo. —— **L. de Mauri**, L'Amatore di arazzi e tapeti antiche. Turin, 1910, S. Latte & Co. 387 pp.; 50 figs. 18mo. —— **A. L. Mayer**, Toledo. ("Berühmte Kunststätten.") Leipzig, 1910, Seemann. viii, 167 pp.; 118 figs. 8vo. —— **P. J. Meier**, Braunschweig. ("Stätten der Kultur.") Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. vii, 100 pp.; 10 pls. 8vo. M. 3. —— **Mélanges offerts à M. Émile Chatelain**, 15 Avril, 1910. Paris, 1910, Champion. xvi, 669 pp.; ill. 4to. —— **The Metropolitan Museum of Art.** Catalogue of the Collection of Casts. New York, 1910. Printed for the Museum. xxxiv, 383 pp.; 33 pls. 8vo. —— **L. de Milloué, A. Moret, R. Dussaud, R. Cagnat, A. Foucher, F. Cumont, L. Delaporte**, Conférences faites au Musée Guimet. Paris, 1910, Leroux. 295 pp.; ill.; 18mo. —— **U. Monneret de Villard**, Le Chiese di Roma I. "L'Italia Monumentale.") Milan, 1910, Bonomi. Ill. 32mo. —— **L. Morel-Payen**, Troyes et Provins. ("Villes d'art célèbres.") Paris, 1910, Laurens. 156 pp.; 120 figs. 4to. —— **Morgenländische Motive**, Orig.- Teppichestoffe und -Stickereien. Abt. Stickereien und Stoffe: 27 pls.; Abt. Teppiche: 33 pls. Planen, 1910, C. Stoll. Folio. —— **Münchner Jahrbuch** der bildenden Kunst. Unter Mitwirkung der Vorstände der Staatlichen Kunstsammlungen herausg. von L. von Buerkel, H. von Tschudi, H. Stegman, P. Wolters. Munich, Callwey. 1910. 1. Halbband. v, 140 pp.; ill. 8vo.

L. van Nock, Vieux Bruxelles illustré. Paris, 1910, Dorbon aîné. 320 pp.; 361 figs. 8vo.

P. L. Occhissi, Valle Tiberina. ("Italia artistica.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d'arti graf. 140 pp.; 152 figs. 8vo. 4 fr. —— **Oesterreichische Kunsttopographie.** Red. von M. Dvorák. III. Bd.: Die Denkmäler des politischen Bez. Melk, von H. Tietze. Mit Beiträgen von P. E. Katschthaler, H. Obermaier, und H. Sitte. Vienna, 1910, Schroll & Co. viii, 480 pp.; 28 pls.; 481 figs.; map. 4to. —— **Oesterreichische Privatsammlungen.** I. Bd.: Die Bronzen der Sammlung Guido von Rhò in Wien. Herausg. von E. W. Braun. Vienna, 1910, Schroll & Co. 21 figs.; 51 pls. 8vo. M. 20. —— **Orientalisches Archiv.** Ill. Zeitschrift für Kunst, Kulturgeschichte und

Völkerkunde der Länder des Ostens. Herausg. von H. Grothe. I. Jahrgang (1910–1911). Heft 1. (Quarterly.) Leipzig, Hiersemann. 50 pp.; 15 pls. 8vo. —— **Originalbildwerke** in Holz, Stein, Elfenbein u.s.w., aus der Sammlung Benoit Oppenheim, Berlin. Herausg. vom Besitzer. Leipzig, 1910, Hiersemann. 115 figs.; 58 pls. with text. Folio. 100 copies. M. 70 —— **W. Osborn**, Geschichte der Kunst. Eine kurzgefasste Darstellung ihrer Hauptepochen. Berlin, 1910, Mittler & Sohn. vii, 457 pp.; ill. 8vo.

P. Pesenti, Bergamo. ("Italia artistica.") Bergamo, 1910. Istit. ital. d' arti graf. 8vo. 4 fr. 50. —— **C. Pfister**, Histoire de Nancy. 3 vols. Nancy et Paris, 1910, Bergre-Levrault & Co. 2808 pp.; 493 figs.; 102 pls. 8vo. —— **S. C. Pier**, Pottery of the Near East. London, 1910, Putnam. 8vo. —— **Les Peintures murales catalanes.** Fasc. I: Pedret. Barcelona, 1910, Institut d'Estudes Catalans. 8 pp.; 4 pls. Folio. —— **H. Posse**, Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums. 1. Abt.: Die roman. Länder, Byzanz, Italien, Spanien, Frankreich. Berlin, 1910, Bard. xviii, 273 pp.; 534 figs. 4to. —— **P. Pourot**, Tolède, son histoire, ses légendes, ses monuments. Paris, 1910, Grasset. 228 pp.; 46 figs. 16mo.

Rassegna d' arte umbra. Diretta da U. Gnoli. Anno 1. Fasc. I. (Quarterly.) Perugia, 1910, Bartelli & Co. 43 pp.; 9 pls. 8vo. —— **K. Rathe**, Der figurale Schmuck der alten Domfassade in Florenz. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Freifigur im Florentiner Trecento. Vienna, 1910, Stern. v, 127 pp.; 57 pls. 8vo. —— **E. Redslob**, Das Kirchenportal. ("Deutsche Plastik," I.) Jena, 1910, Costenoble. 19 figs.; 92 pls. M. 15 —— **W. Rolfs**, Geschichte der Malerei Neapels. Leipzig, 1910, Seemann. 440 pp.; 13 figs.; 113 pls. 8vo. M. 25. —— **A. Rosenberg**, Geschichte des Kostüms. I. Bd. Fasc. 13. Leipzig, 1910, Hiersemann. 8vo. M. 6. —— **M. Rosenberg**, Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage. Einführung. Frankfurt-a-M., 1910, H. Keller. iii, 136 pp.; ill. 4to.

J. Sanchis y Sivera, La Catedral de Valencia. Guia historica y artistica. Valencia, 1910, Mira. xiv, 592 pp. 4to. —— **J. von Schlosser**, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des allerh. Kaiserhauses. 2 vols. Vienna, 1910, Schroll & Co. viii, 39 pp.; 33 figs.; 120 pls. 4to. M. 50. —— **F. T. Schulz**, Beschreibung der städtischen Kunstsammlung im Ausstellungs Gebäude am Königstor in Nürnberg. Nürnberg, 1910, Schrag. 116 pp.; 2 plans; 28 pls. 8vo. —— **E. Schur**, Führer durch die Kunstgeschichte. Berlin, 1910, Morgen-Verlag. 151 pp.; 10 pls. 8vo. —— **A. Speltz**, The Styles of Ornament from prehistoric times to the middle of the nineteenth century. A series of 3500 examples, etc. Trans. from second German edition. Rev. and ed. by R. P. Spiers. London, 1910, Botsford. ix, 647 pp. 4to. —— **F. Stahl**, Brüssel. ("Stätten der Kultur.") Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. vi, 227 pp.; ill. 8vo. —— **L. Sternberg**, Limburg als Kunststätte. 1910. —— **E. R. Suffling**, English Church Brasses from the thirteenth to the seventeenth century. London, 1910, Gill. 468 pp.; ill. 8vo.

Topographie der historischen und Kunst-Denkmäler im Königreiche Böhmen. XXVII: Der politische Bez. Randnitz. 2. Teil: Randnitzer Schloss, verf. von M. Dvořák und Boh. Matějka. Leipzig, 1910, Hiersemann. vi, 336 pp.; 205 figs.; 15 pls. 8vo. M. 17.

A. Ugoletti, Brescia. ("Italia Artistica.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d' arti graf. 152 pp.; 159 figs.; pl. 8vo.

W. Weisbach, Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. I. Bd. Berlin, 1910, Grote. 94 figs.; 13 pls. 8vo. —— **H. V. Wellberger**, Führer durch die Kunstgeschichte bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, 1910, Globus-Verlag. 220 pp. 16mo. —— **F. Witting**, Vier Beiträge zur Geschichte der Baukunst Frankreichs. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. 45 pp.; 4 pls.; 4 figs. 8vo. M. 3.50.

The Yerkes Collection of Oriental Carpets. Critical Text by J. K. Mumford. Leipzig, 1910, Hiersemann. 27 col.; pls. Folio. M. 210. ——

Sir J. Yoxall, The A B C about Collecting. London, 1910, S. Paul. 382 pp.; ill. 8vo.

II. EARLY CHRISTIAN, BYZANTINE, AND MEDIAEVAL

H. Anglès, L'Abbaye de Moissac. ("Petites monographies des grands édifices de la France.") Paris, 1910, Laurens. 96 pp.; pl.; 39 figs. 8vo. —— **L' Architettura antica** in Dalmazia. 2 vols. Turin, 1910, Crudo & Co. 130 pls. 4to. 160 fr. —— **M. Aubert**, Monographie de la cathédrale de Senlis. Paris, 1910, Champion. xi, 208 pp.; pls. 4to.

F. Bach, Mittelrheinische Kunst. Beiträge zur Geschichte der Malerei und Plastik in 14. und 15. Jahrhundert. Frankfurt-a-M., 1910, Baer & Co. x, 102 pp.; 68 pls.; figs. 8vo. —— **J. Baum**, Romanische Baukunst in Frankreich. Stuttgart, 1910, Hoffmann. xix, 232 pp.; ill. 4to. —— **Beiträge zur Bauwissenschaft.** Herausg. von C. Gurlitt. 13. Heft: H. Wilde, Brussa. Eine Entwicklungsgeschichte türkischer Architectur in Kleinasien unter den Osmanen. 14. Heft: A. Rüdiger, Die links der Elbe gelegenen Burgen im Kgr. Sachsen. 15. Heft: M. Nova. Die Stadttore der Mark Brandenburg im Mittelalter. Berlin, 1910, Wasmuth. —— **M. Van Berchem** und **J. Strzygowski**, Amida. Matériaux pour l'épigraphie et l'histoire mussulmanes du Diyar-Bekr, par M. van Berchem. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters im Nordmesopotamien, Hellas und dem Abendlande, von J. Strzygowski. Mit einem Beitrage. The Churches and Monasteries of the Tur Abdin, by Gertrude L. Bell. Heidelberg, 1910, Winter. vii, 390 pp.; 330 figs.; 23 pls. 4to. M. 60. —— **W. Bergmann**, Reste deutscher Ordensburgen in Siebenbürgen. Freudenthal, 1910, Krommer. 78 pp.; 2 pls.; 11 figs. 8vo. —— **G. Bertoni**, Atlante storicopaleografico del Duomo di Modena. Modena, 1910. xvi, 100 pp; ill. 4to. —— **Bibliothèque de Bayeux**, Tapisserie de la reine Mathilde. (Text in French and English.) Bayeux, 1910, Deslandes. 29 pls. with text. 4to. —— **F. Bond**, Screens and Galleries in English Churches. London, 1910, Frowde. 204 pp.; 152 figs. 8vo. — Wood Carvings in English Churches. I: Misericordo. London, 1910, Frowde. 258 pp.; figs. 8vo. —— **R. Borrmann**, Aufnahmen mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. Mitwirkung von H. Kolb und O. Vorlaender. II. Bd. Fasc. 4. Berlin, 1910, Wasmuth. 4 pp.; 6 pls. Folio. —— **M. C. Boulanger**, Le Cimitière franco-mérovingien et carolingien de Marchélepot (Somme). Étude sur l'origine de l'art barbare. Paris, 1910, Impr. Nationale. vi, 188 pp.; 40 pls.; figs. 4to. 26 fr. —— **G. B. Brown**, The Arts and Crafts of our Teutonic Forefathers. London, 1910. 268 pp. 4to. 5*s.* —— **Edith A. Browne**, Romanesque Architecture. London, 1910, A. & C. Black. 146 pp.; ill. 8vo. —— **P. Buberl**, Die romanischen Wandmalereien im Kloster Nonnberg in Salzburg und ihre Beziehungen zur Salzburgischen Buchmalerei und zur byzantinischen Kunst. Vienna, 1910, Schroll & Co. viii, 74 pp.; 14 pls.; 37 figs. 4to. M. 12.

Catalogue of a Collection of Germanic Antiquities belonging to J. Pierpont Morgan. Compiled by J. Seymour de Ricci. Paris, 1910, Berger. iv, 36 pp.; 32 pls. 8vo. —— **Rothe-Mary Clay**, The Mediaeval Hospitals of England. London, 1910, Methuen. 382 pp.; ill. 8vo. —— **E. Cohn-Wiener**, Die Entwicklungsgeschichte der Stil in der bildenden Kunst. I. Bd.: Vom Altertum bis zur Gotik. ("Aus Natur und Geisteswelt.") Leipzig, 1910, Teubner. vi, 128 pp.; 59 figs. 8vo. 1.40 fr.

G. Delahache, La Cathédrale de Strasbourg. ("Notices historiques et archéologiques sur les grands monuments.") Paris, 1910, Longuet. 198 pp.; 30 pls.; figs. 18mo. —— **Dictionnaire** apologétique de la Foi catholique, publié sous la direction de M. Adhémar d'Alès. Paris, 1910, G. Beauchesne et Cie. 8vo. [Including: I: pp. 1404–1457, L. Galabert, Épigraphie. 1: Les inscriptions chrétiennes. 2: L'apologétique des inscriptions: (*a*) le Nouveau Testament; (*b*) l'Église.] —— **Dictionnaire d'archéologie chrétienne** et de liturgie, publié par Dom F. Cabrol, etc. Fasc. 18 à 21: Calliste (Cimi-

tière de); Cella. Paris, 1910, Letouzey & Ané. Cols. 1729–2880; ill. 8vo. —— **C. Diehl**, Manuel d'art byzantin. Paris, 1910, Picard. 837 pp.; 420 figs. 8vo. 15 fr. —— **Djelal Essad**, Constantinople. De Byzance à Stamboul. ("Les Études d'art à l'étranger.") Trad. du turc par l'auteur. Préf. de C. Diehl. Paris, 1910, Laurens. iv, 297 pp.; 56 pls. 8vo. —— **Dölger**, Der Exorzismus im altchr. Taufritual. Rome, 1909, Loescher. 8vo. 6 fr. 50. —— **O. Doering**, Deutschlands mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle. ("Hiersemanns Handbücher," Bd. VII.) Leipzig, 1910, Hiersemann. xv, 414 pp.; 119 figs. M. 12. —— **L. Duchesne**, Histoire ancienne de l'église, T. III. Rome, 1910, Loescher. 8vo. 11 fr. —— **H. Dütschke**, Ravennatische Studien. Beiträge zur Geschichte der späten Antike. Leipzig. 1910, Engelmann. x, 287 pp.; 116 figs.; pl. 8vo. 15 fr. 50.

J. Ebersolt, Le Grand Palais de Constantinople et le Livre des cérémonies. Avec un avantpropos de C. Diehl et les plans de A. Thiers. Paris, 1910, Leroux. xv, 240 pp. 8vo. — Sainte Sophie de Constantinople. Étude de typographie d'après les cérémonies. Paris, 1910, Leroux. iv, 45 pp.; pl. 8vo. — See Musées Impériaux Ottomans. —— **B. Ebhardt**, Die Burgen Italiens. I. Bd: Oberitalien. Berlin, 1910, Wasmuth. 46 pp.; 58 pls. Folio. M. 50. —— **C. H. Eden**, Black Tournai Fonts in England. The Group of Seven Late Norman Fonts imported from Belgium. London, 1910, Stock. Ill. 4to.

F. de Fossa, Le Chateau historique de Vincennes à travers les âges. T. II. Paris, 1910, Daragon. 444 pp.; 120 figs. 4to. — Le Chateau de Vincennes. ("Petites monographies des grands édifices de la France.") Paris, 1910, Laurens. 112 pp.; 35 figs.; 2 plans. 16mo. —— **A. C. Fryer**, Wooden Monumental Effigies in England and Wales. London, 1910, Stock. 74 pp.; ill. 4to.

G. Gattinoni, Il campanile di San Marco; monografia storica. Venice, 1910, Libr. Aldo Manuzio. xvi, 376 pp.; 28 pls.; figs. 4to. —— **E. Giron**, Mgr. X. M. J. Barbier de Montault. Bio-bibliographie. Hommes, 1910, by the author. 416 pp.; portrait. 8vo. —— **P. Gout**, Le Mont-Saint-Michel. 2 vols. Paris, Colin. 378 and 394 pp.; 225 and 245 figs.; 13 and 25 pls. 8vo. 50 fr. —— **E. Grill**, Der Ulmer Bildschnitzer Jörg Syrlin der Aeltere und seine Schule. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. vii, 88 pp.; 15 pls. 8vo. M. 4.50. —— **F. Grossi-Gondi**, La Dormitio B. Mariae. Contributo ad uno studio iconografico a proposito di una pittura dell' antica diaconia di S. Maria in via Lata. Rome, 1910, Loescher. 6 figs. 8vo. 2 fr. 75. —— **W. de Grüneisen**, Sainte-Marie Antique. Rome, 1910, Bretschneider. 631 pp.; 375 figs.; 106 pls. Folio. 300 fr. —— **C. Gurlitt**, Die Baukunst Konstantinopels. 5 Lief. Berlin, 1910; Wasmuth. Pp. 41–52; 24 pls.; figs. Folio.

P. Hartmann, Die Gotische Monumental-Plastik in Schwaben. Munich, 1910, Bruckmann. M. 36. —— **G. Humann**, Zur Geschichte der Karolingischen Baukunst. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. 57 pp.; 34 figs. 8vo. M. 4.50. —— **W. Harvey, W. R. Lethaby, O. M. Dalton, H. A. A. Cruso, and A. C. Headlam**, The Church of the Nativity at Bethlehem. Ed. by R. Weir Schultz. London, 1910, B. T. Botsford, for the Byzantine Research Fund. 76 pp.; 12 pls.; 31 figs. Folio. 30*s*.

C. M. Iveković, Dalmatiens Architektur und Plastik. I. Bd. Vienna, 1910, Schroll & Co. 8 pp.; 40 pls.; figs. 4to. M. 30.

O. D' Johnton, Gargouilles. Troyes, 1910, Frémont. iii, 64 pp.; ill. 8vo.

K. M. Kaufmann, Die Menasstadt und das Nationalheiligtum der altchristlichen Aegypter in der westalexandrinischen Wüste. Ausgrabungen der Frankfurter Expedition am Karm Abu Mina, 1905–1907. I. Bd. Leipzig, 1910, Hiersemann. x, 142 pp.; 102 pls.; figs. and maps. 4to. 195 fr. — Zur Iconographie der Menas-ampullen mit bes. Berücksichtigung der Funde in der Menasstadt. Leipzig, 1910, Hiersemann. 100 figs.; plan. 8vo. 12 fr. 50. —— **T. Kösser**, Holzgedeckte Landkirchen in der Normandie. Dresden,

1910, Kühtmann. iv, 140 pp.; 160 figs. 4to.

F. Lübbecke, Die Gotische Kölner Plastik. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. 44 pls. M. 12.

C. Martin, L'Art roman en France. L'Architecture et la Décoration. 1re série. Fasc. 5 (and last). Paris, 1910, Eggimann. 16 pp.; 16 pls. Folio. —— **R. Martin du Gard**, L'Abbaye de Jumièges. Paris, 1910, Champion. 308 pp.; pls. 8vo. —— **O. Marucchi**, Epigrafia cristiana. Trattato elementare con una silloge di antichi iscrizioni cristiani principalmente di Roma. ("Manuali Hoepli.") Milan, 1910, Hoepli. viii, 453 pp.; 33 pls. 16mo. 7 fr. 50. — I monumenti del Museo cristiano Pio-lateranense. Riprod. in atlante di 96 tav. Milan, 1910, Hoepli. 76 pp. 250 l. —— **Mayjonade**, Une basilique byzantine: Saint-Front-de-Perigueux. Guide historique et descriptif. Perigueux, 1910, Impr. Riber. 95 pp.; ill. 16mo. —— **U. Monneret de Villard**, Il Battistero e le chiese romaniche di Firenze. ("L'Italia monumentale.") Milan, 1910, Bonomi. Ill. 32mo. —— **Monuments byzantins de Mistra**, Matériaux pour l'étude de l'architecture et de la peinture en Grèce aux XIVe et XVe siècles. Rec. et publiés par G. Millet avec le concours de H. Eustache, Sophie Millet, J. Ronsin, et P. Roumpos. ("Monuments de l'art byz. pub. sous les auspices du min. de l'Instruction pub. et des B.-A.") Paris, 1910, Leroux. 41 pp.; 152 pls. 4to. —— **Monumenta palaeographica Vindobonensia**, Unter Leitung von J. Ritter von Karabacek herausg. von R. Beer. Fasc. 1. Cod. 2160: Bruchstücke von "De Trinitate" des Hilarius Pictariensis und eines Tractates "Contra Arianos." 16 pls. with 1–28 pp. of ill. text. Cod. 1861: Goldener Psalter Karls des Grossen. 10 pls. with 29–68 pp. of ill. text. Leipzig, 1910, Hiersemann. Folio. —— **Musées Impériaux Ottomans**, Catalogue des poteries byzantines et anatoliennes du Musée de Constantinople. Constantinople, 1910. 40 pp.; 55 figs. 8vo. [By J. Ebersolt.]

G. Niemann, Der Palast Diokletians in Spalato. Herausg. vom k. k. oesterr. archäolog. Institut. Vienna, 1910, Holder. iv, 115 pp.; 162 figs.; 23 pls. Folio.

A. W. Oxford, The Ruins of Fountains Abbey. London, 1910, Frowde. Ill. 8vo.

P. Paschini, Brevi note archeologiche sopra un gruppo di monumenti longobardi a Cividale. Udine, 1910, Gambierasi. 16 pp. 8vo. —— **W. Pastor**, Altgermanische Monumentalkunst. ("Werdandi-Bücherei.") Leipzig, 1910, F. Eckardt. 146 pp.; 96 pls. 8vo. —— **L. Paulet**, La Primatiale, ou monographie historique et description de la basilique Saint-Trophime d'Arles, avec la collaboration, pour les documents, d'E. Fossier. Bergerac, 1910, Castanet. 159 pp. 8vo. —— **W. Pinder**, Deutsche Dome des Mittelalters. Düsseldorf, 1910, Langewiesche. x, 96 pp.; ill. 8vo. M. 1.80. —— **Polifilo**, Il Dumeo di Milano. ("L'Italia monumentale.") Milan, 1910, Bonomi. Ill. 32mo. — La Certosa di Pavia. ("L'Italia monumentale.") Milan, 1910, Bonomi. Ill. 32mo. —— **Helen M. Pratt**, The Cathedral Churches of England. London, 1910, Murray. Ill. 8vo. 10*s.* 6*d.* —— **E. K. Prideaux** and **G. R. H. Shafts**, Bosses and Corbels of Exeter Cathedral. London, 1910, Chatto & Windus. 236 pp.; ill. 8vo.

R. B. Rackham, The Nave of Westminster. ("British Academy.") Oxford, 1910, Univ. Press. 64 pp.; 6 pls. 8vo. —— **W. M. Ramsay** and **G. L. Bell**, The Thousand and One Churches. London, 1909, Hodder & Stoughton. xii, 580 pp.; 60 pls.; 382 figs. 20*s.* —— **Béatrix Rodès**, L'Âme des cathédrales. (Colmar, Strasbourg, Spire et Worms, Mayence, Trèves, Cologne.) Pref. d'E. Schuré. Paris, 1910, Perrin & Co. xxxi, 173 pp. 16mo. —— **Royal Irish Academy** Collections. Guide to the Celtic antiquities of the Christian period. Dublin, 1910, Coffey; London, Hodges & Figgis. 111 pp. 8vo. —— **L. Royer**, L'Abbaye de Montmajour-lez-Arles du Xe au XVe siècle (thèse). Abbeville, 1910, Paillart. 9 pp. 8vo.

S. Sanpere y Miguel, La pintura Migeval catalana. 2 vols. Barcelona, 1910, tip. "L'Avenc." 96 and 104 pp.; 2 pls.; figs. 4to. —— **F. Sarre**,

Denkmäler persischer Baukunst. Geschichtliche Untersuchungen und Aufnahme muhammedischer Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. Unter Mitwirkung von B. Schulz und G. Eichler. 7 Lief. und Textband. Berlin, 1910, Wasmuth. 4 and x, 166 pp.; 14 pls. Folio. —— **S. Scaglia**, I mosaici antichi della Basilica di S. Maria Maggiore in Roma. Rome, 1910, Loescher. 53 pls.; 18 figs. 4to. 25 fr. —— **F. Scheerer**, Kirchen und Klöster der Franziskaner und Dominikaner im Thüringen. Ein Beitrag zur Kenntniss der Ordensbauweise. ("Beiträge zur Kunstgeschichte Thüringens.") 2 vols. Jena, 1910, Fischer. viii, 148 pp.; 3 pls.; figs. 8vo. —— **J. Scheuber**, Die mittelalterlichen Chorstühle in der Schweiz. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. viii, 127 pp.; 11 pls. 8vo. —— **A. Schmarsow** und **E. von Flottwell**, Meisterwerke der deutschen Bildnerei des Mittelalters. Teil I: Die Bildwerke des Naumburger Doms. Leipzig, 1910, Hiersemann. 57 pp.; 20 pls. Folio. M. 25. —— **L. Silli**, Le memorie cristiane della Campagna romana. Vol. I: La Via Cornelia. Rome, 1910, Loescher. Ill. 2 fr. —— **B. Struck**, Mistra. Eine mittelalterliche Ruinenstadt. Streifblicke zur Geschichte und zu Denkmälern der frankisch-byzantinischen Zeitalters in Morea. Vienna, 1910, Hartleben. viii, 164 pp.; 76 figs.; plans. 8vo. —— **D. C. Stuart**, Stage Decoration in France in the Middle Ages. New York, 1910, Macmillan. 8vo. $1.75. —— **R. Sturgis**, A History of Architecture. Vol. II: Romanesque and Oriental Architecture. New York, 1910, Baker & Taylor. 480 pp.; ill. 8vo. —— **L. von Sybel**, Christliche Antike. II. Bd.: Plastik, Architektur und Malerei. Marburg, 1910, Elwert Nachf. viii, 341 and 44 pp.; 3 pls.; 99 figs. 8vo. 11 fr. 50. —— **O. C. R. Syxtus**, Nationes archaeologiae Christianae. Vol. II, pars II: Symbola et picturae. Rome, 1910, Loescher. 5 pls.; 218 figs. 6 fr.

Tapisserie de Bayeux, Reproduction complète de la tapisserie-broderie de la reine Mathilde. Bayeux, 1910, Tostain. 16 pls. 4to. —— **J. Tavenor-Perry**, Dinanderie. A History and Description of Mediaeval Art Work in Copper, Brass, and Bronze. London, 1910, Allen. 250 pp.; ill. 4to. —— **Toncelli**, La Casa di S. Caterina a Siena. Rome, 1910. 218 pp.; ill. 8vo.

A. Vetter, Der Dom zu Augsburg. Augsburg, 1910, Huttler. 56 pp.; ill. 8vo.

H. Wagner, Studien über die romanische Baukunst in Regensburg. Regensburg, 1910, Coppenrath. 80 pp.; 39 figs. 8vo. —— **O. Wulff**, Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke [in den k. Museen zu Berlin]. Altchr. Bildwerke. Berlin, 1910, Remier. viii, 336 pp.; 75 pls.; figs. 4to. 47 fr.

III. RENAISSANCE

Fra Angelico. ("Les Peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitte & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo. —— **G. Arnaud d'Agnel**, Les comptes du roi René, publiés d'après les originaux conservés aux archives des Bouches-du-Rhône. Vols. II and III. Paris, 1910, Picard. 491 and 517 pp. 8vo. —— **Charlotte Aschenheim**, Der italienische Einfluss in der vlämische Malerei der Frührenaissance. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. vii, 64 pp.; 5 pls. 8vo. M. 3.

Lord Balcarres, The Evolution of Italian Sculpture. London, 1910, Murray. 362 pp.; 120 figs. 4to. 21s. —— **L. Balet**, Der Frühholländer Geertgen tot Sint Jans. The Hague, 1910, Nijhoff. 11 pls. —— **Giovanni Bellini.** ("Collezioni miniature.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d' arti graf. 4 pp.; 10 pls.; figs. 8vo. —— **S. L. Bensusan**, Murillo. ("Masterpieces in Colour.") London, 1910, Jack. 80 pp.; 8 pls. 4to. —— **E. Bertaux**, Donatello. Paris, 1910. 20 figs. 8vo. 3 fr. 50. —— **J. Beth**, Die Baumzeichnung in der deutschen Graphik des XV und XVI Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Landschaftsdarstellung. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. xi, 177 pp.; 30 pls. 8vo. M. 12. —— **Bibliothèque Nationale**, Département des Manuscrits. Livre de la chasse

par Gaston Phébus, comte de Foix. Reproduction réduite des 87 miniatures du ms. franc. 616 de la Bibliothèque Nat. Notice par C. Couderc. Paris, 1910, Berthaud frères. 35 pp.; 90 pls. 16mo. — Département des Manuscrits. Traité d'escrime dédié au roi Henri III, par G. A. Lorino, de Milan. Reprod. reduite des 66 miniatures du ms. italien 959 de la Bibliothèque Nat. Notice par H. Omont. Paris, 1910, Berthaud frères. 24 pp.; 66 pls. 16mo. — **W. Bode**, Die Gemäldegalerie des Herrn A. d. Ritter in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. Berlin, 1910, Bard. 44 pp.; 66 pls.; 13 figs. 4to. — **M. von Boehn**, Guido Reni. ("Kunstler-Monographien.") Bielefeld, 1910, Velhagen & Klasing. 123 pp.; 105 figs. 8vo. — **J. de Bosschère**, La sculpture auverroise au XV^e^ et XVI^e^ siècle. ("Grands artistes des Pays-Bas.") Brussels, 1909, G. van Oest & Co. 194 pp.; 32 pls. 8vo. — **Botticelli.** ("Les peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitte & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo. — **J. Braun**, Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. II. Teil (and last): Die Kirchen der oberdeutschen und der oberrheinischen Ordensprovinz. Freiburg-i.-B, 1910, Herder. xii, 390 pp.; 18 pls.; 31 figs. 8vo. — **Le Breviaire de Philippe le Bon.** Reprod. des miniatures des mss. nos. 9511 et 9026 de la Bibliothèque royale de Belgique, par J. van den Gheyn, S. J. Brussels, 1910, G. van Oest & Co. 24 pp.; 61 pls. 4to. — **Das Breviarium Grimani.** Herausg. von S. de Vries und S. Morpurgo. Einl. von G. Coggiola. Deutsche Uebers. von K. Friese. Fasc. 11–12 (and last). Leipzig, 1910, Hiersemann (French ed. Paris, Delagrave). Pp. 119–180; 80 pls. Folio. — **Michelangelo Buonarroti**, Lettere, con pref. di G. Papini. 2 vols. Each vol. 160 pp. 8vo. — **F. Burger**, Die Villen des Andrea Palladio. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. viii, 152 pp.; 48 pls. 8vo. M. 12.

C. H. Caffin, The Story of Dutch Painting. New York, 1910, The Century Co. 220 pp; ill. 8vo. $1.20. — **Baron Carra de Vaux**, Léonard de Vinci. ("Philosophes et Penseurs, Science et Religion.") Paris, 1910, Blond & Co. 64 pp. 16mo. — **Catalogue of the Early Italian** Engravings of the British Museum, by A. M. Hind and S. Colvin. London, 1910, Brit. Mus. lii, 628 pp.; pls. 8vo. — **Catalogue of the Pictures** in the Collection of the Earl of Radnor. By Helen Matilda, Countess of Radnor, and W. B. Squirre. 2 vols. London, 1910, Quaritch. x and vi, 128 and 132 pp.; 101 pls. 4to. — **Catalogue of the Pictures and Drawings** in the National Loan Exhibition. London, 1909–1910. Introd. by Sir Charles Holroyd. London, 1910, Heinemann, xxxii, 176 pp.; 68 pls. 4to. — **W. Chaffers**, The Collector's Handbook to Ceramics of the Renaissance and Modern Periods. London, 1910, Gibbings. 338 pp. 8vo. — **Les Chefs d'œuvre de Carpaccio et de Giorgione.** Paris, 1910, Perche; London, Gowans & Gray. 66 pp.; 60 figs. 18mo. — **Chefs d'œuvre de Giotto.** London, 1910, Gowans & Gray; Paris, Perche. 65 pp.; 60 figs. 18mo. — **Chefs-d'œuvre de Moretto da Brescia.** London, 1910, Gowans & Gray; Paris, Perche. 65 pp.; 60 figs. 18mo. — **Chefs d'œuvre de Andrea Orcagna, Lorenzo Monaco et Masolino.** London, 1910, Gowans & Gray; Paris, Perche. 65 pp.; 60 figs. 18mo. — **Les Chefs-d'œuvre** de la Galerie de tableaux de l'Ermitage impérial à Saint-Petersbourg. Texte par le baron N. Wrangell. New York, 1910, Haufstaengl. xxxii, 239 pp. with figs. 8vo. — **Christus am Kreuz.** Kanonbilder der in Deutschland gedruckten Messbücher des 15. Jahrhunderts. Herausg. von P. Heitz. Mit. Einl. von W. L. Schreiber. Strassburg, 1910, Heitz. 26 pp.; 51 pls.; 4to. — **Codices e Vaticanis selecti.** phototypice expressi. Vol. XI: Guiliano da Sangallo: Il libro Codice Vaticano Barberiniano latino 4424. Con introd. e note di Chr. Huelsen. Leipzig, 1910, Harrassowitz. lix, 103 pp.; 17 pls.; 106 figs.; 138 pp. of facsimile. 4to and folio. 425 fr. — **A. Colosanti**, La galleria capitolina. ("Musei e gallerie d'Italia.") Rome, 1910, Garzoni-Provenzani. 16 pp.; 64 figs. 18mo. — **Crayons français** du XVI^e^ siècle conservés dans la collection de M. G. Salting à

Londres. Introd. et notes par É. Moreau-Nélaton. Paris, 1910, Lib. centr. des B.-A. 26 pp.; 32 pls. Folio. —— **Carlo Crivelli.** ("Collezioni miniature.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d' arti graf. 4 pp.; figs.; 10 pls. 8vo. —— **Crowe and Cavalcaselle,** A New History of Painting in Italy. Ed. and suppl. with notes by E. Hutton. Vol. III. London, 1910, Dent. xi, 554 pp. 8vo.

B. Daun, Veit Stoss und seine Schule in Deutschland, Polen, und Ungarn. Leipzig, 1910, Hiersemann. iv, 187 pp.; 89 figs. 8vo. M. 10. —— **G. S. Davies,** Renascence: The sculptured Tombs of the Fifteenth Century in Rome, with chapters on the previous centuries from 1100. London, 1910, Murray. 402 pp.; 88 figs. 8vo. 21*s.* —— **E. H. Day,** Renaissance Architecture in England. ("Arts of the Church.") London, 1910, Mowbray. 188 pp. 16mo. —— **D. Decia,** Pietro Paolo Rubens in Italia. Florence, 1910, tip. Galileiana. 27 pp. 8vo. —— **L. Delisle,** Les Heures dites de Jean Pucelle. Manuscrit de la collection de M. le Baron Maurice de Rothschild. Paris, 1910, Rahir. 88 pp.; 72 pls. 16mo. —— **T. Demmler,** Die Grabdenkmäler des württembergischen Fürstenhauses und ihre Meister im XVI. Jahrhundert. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. xxi, 248 and xxxix pp.; 30 pls. 8vo. M. 14. —— **L. Dimier,** L'Hôtel des Invalides. ("Petites monographies des grands édifices de la France.") Paris, 1910, Laurens. 96 pp.; 42 figs. 16mo. —— **F. Dörnhöffer,** Albrecht Dürers Fechtbuch. Vienna, 1910, Tempski. —— **E. A. Donadini and G. Carland,** Die Grabdenkmäler der erlauchten Wettiner Fürsten in der Kurfürstlichen Grabkapelle des Domes zu Meissen. Leipzig, 1910, Hiersemann. 1 p.; 24 pls. Folio. M. 100. —— **Drawings of Michel Angelo** ("Drawings of the Great Masters.") Notice by E. B. Johnson. London, 1910, Newnes. 14 pp.; 45 pls. 8vo. —— **Drawings of Rembrandt.** ("Drawings of the Great Masters.") Notice by Malcolm Bell. London, 1910, Newnes. 16 pp.; 48 pls. 8vo.

H. Egger, Architektonische Handzeichnungen alter Meister. I Bd. Fasc. 1. Vienna, 1910. 5 pp.; figs.; 20 pls.; Folio. M. 100. —— **K. Escher,** Barock und Klassizismus. Studien zur Geschichte der Architektur Roms. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. viii, 182 pp.; 22 pls. 8vo. M. 12. —— **Prince d'Essling,** Études sur l'art de la gravure sur bois à Venise. 2e partie. 2 vols Paris, 1910, Leclerc. 680 pp.; ill. Folio.

Zwanzig Federzeichnungen altdeutscher Meister aus dem Besitz des Kgl. Kupferstichkabinetts zu Berlin, ausgewählt und eingeleitet von J. Springer. ("Hausschatz deutscher Kunst der Vergangenheit.") Berlin, 1910, Fischer & Franke. iv pp.; 18 pls. 4to. —— **B. Feliciangeli,** Sulle opere di Girolamo di Giovanni da Camerino, pittore del secolo xv; note. Camerino, 1910. 35 pp. 8vo. —— **J. de Figueiredo,** Arte portugueza primitiva. O pintor Nuno Gonçalves. Lisbon, 1910, tip. de l'Annuario comm. 158 pp.; 21 pls. 4to. —— **Florentinische Zierstucke** im Kupferstiche aus dem XV. Jahrhundert. Herausg. von P. Kristeller. Berlin, 1910, Cassirer. 25 pls. with introd. 4to. —— **Folge venezianischer** Holzschnitte aus dem XV. Jahrhundert im Besitz der Stadt Nürnberg. Herausg. von P. Kristeller. Berlin, 1910, Cassirer. 16 pls. with introd. 4to. —— **Francisco de Hollanda,** Quatre dialogues sur la peinture, mis en français par L. Rouanet. Paris, 1910, Champion. xxxiii, 237 pp. 18mo. 5 fr. —— **K. Friese,** Pieter Lastman. Sein Leben und seine Kunst. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. 44 figs.; 12 pls. M. 7. —— **H. E. A. Furst,** Dürer. ("Masterpicees in Colour.") London, 1910, Jack. 80 pp.; 8 pls. 4to.

B. Geiger, Maffeo Verona (1574–1618), und seine Werke für die Markuskirche zu Venedig. Berlin, 1910, Ebering. 131 pp. 8vo. M. 3. —— **Gemälde alter berühmter Meister** im herzogl. Museum zu Braunschweig in farbigen Reproduktionen. Mappe. Wolfenbüttel, 1910, Zwissler. 10 pls. 4to. —— **Gemäldegalerie** im Museum des Prado zu Madrid. Fasc. 11–14 (and last). Munich, 1910, Hanfstaengl. Each fasc. 6 pls. Folio. Text 4to. —— **M. Gerlach,** Alte Grabmalkunst, Eine

Sammlung künstlerischer, charakterischer Grabmäler Deutschlands and Oesterreichs aus der Zeit Anfang des 15. bis Anfang des 19. Jahrhunderts. Mit einem Vorwort von J. Dernjač. ("Die Quelle.") Vienna, 1910, Gerlach & Wiedling. 5 pp.; 52 pls. 4to. —— **Geschichte der Kunst**, dargestellt von ihren Meisterwerken in Tafeln und begleitendem Text. F. Knapp, Die italienische Plastik vom 15–18 Jahrhundert. V. von Loga, Die spanische Plastik vom 15–18 Jahrhundert viii, 144 pp.; 192 pls. L. Justi, Die italienische Malerei des XV Jahrhunderts viii, 144 pp.; 192 pls. Berlin, 1910, Fischer & Franke. 8vo. —— **J. Guiffrey**, La Peinture française. Les Primitifs. Fasc. 1 (20 pls.). Complete in 3 fasc. Paris, 1910, Libr. centr. d'art et d'architecture. Folio.

R. Hamann, Die Frührenaissance der italienischen Malerei. ("Die Kunst in Bildern.") Jena, 1910, Diederichs. 280 pp.; 200 figs. 8vo. M. 4.50. —— **G. F. Hartlaub**, Matteo da Siena und seine Zeit. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. vii, 143 pp.; 15 pls. 8vo. M. 8. —— **C. Hofstede de Groot**, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts. III. Bd. Unter Mitwirkung von K. Friese und K. Erasmus. Esslingen, 1910, Neff (Eng. ed., Macmillan). vii, ii, 745 pp. 8vo. —— **Holbein.** ("Les peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitte & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo. —— **Hans Holbeins** des Aelteren Silberstiftzeichnungen im kgl. Museum zu Berlin. Text von A. Woltmann. Leipzig, 1910, Hiersemann. 10 pp.: 72 pls. Folio. —— **Holzschnitte** zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts. Herausg. von Campbell Dodgson. Berlin, 1910, Cassirer. 106 pls. with introd. 4to. —— **Hortulus Animae**, Cod. Bibl. pal. Vindob. 2706. Reprod. with preface by Comte P. Durrieu and notes by F. Domhöffer (complete publication). 2 vols. Frankfurt-a-M., 1910, Baer. 4to. —— **Hôtels et Maisons** de la Renaissance française. Recueil de documents sur l'architecture privée des XV^e^ et XVI^e^ siècles. Introd. et notes par P. Vitrey. Fasc. 1–3 (each 25 pls.). Complete in 12 fasc. Paris, 1910, Libr. Centr. des B.-A. Folio. —— **The Hudson-Fulton Celebration.** Catalogue of an exhibition held in the Metropolitan Museum of Art, New York, Sept.–Nov., 1909. Vol. I.: Catalogue of a collection of paintings by Dutch masters of the Seventeenth Century, by W. R. Valentiner. xliii, 162 pp.; ill. Vol. II: Catalogue of an Exhibition of American paintings, furniture, silver and other objects of art, by H. W. Kent and Florence N. Levy. xvi, 160 pp.; ill. New York, 1910. 4to. —— **A. Hustin**, Le Luxembourg . . . Des premiers siècles à l'année 1611. Paris, 1910, Desfossés. xxiii, 218 pp.; ill. 4to. —— **H. Hymans**, Antonio Moro. Brussels, 1910, G. van Oest & Co. x, 199 pp.; 56 pls. 4to. 25 fr.

Mary Inness, Schools of Painting. London, 1910, Methuen. 316 pp.; ill. 8vo. —— **Inventaire générale** illustré des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. T. IV, Corot-Delacroix. Paris, 1910, Lit. centr. d'art et d'architecture. 610 figs. 4to.

E. Jacobsen, Sodoma und das Cinquecento in Siena. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") vii, 130 pp.; 54 pls. 8vo. M. 20. —— **M. Jäkel**, Zur Komposition des Hans Memling (Dissertation). Leipzig, 1910, Dieterich. 95 pp.; plan; pl. 8vo. —— **H. Jantzen**, Das niederländische Architekturbild. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. ix, 188 pp.; 65 pls. 8vo. M. 12.

S. Killermann, A. Dürers Pflanzen und Tierzeichnungen und ihre Bedeutung für die Naturgeschichte. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. x, 121 pp.; 22 pls. 8vo. —— **F. Knapp**, Andrea Mantegna. ("Klassiker der Kunst" XVI.) Stuttgart, 1910, Deutsche Verlagsanstalt. M. 8. —— **H. T. Kroeber**, Die Einzelporträts des Sandro Botticelli. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. 30 figs.; 12 pls. M. 5.

P. Lafond, Ribera et Zurbaran. ("Les grands artistes.") Paris, 1910, Laurens. 126 pp.; 24 figs. 8vo. —— **J. Lange**, Studien über Michelangelo. Aus dem Dänischen von

Ida Jacob-Anders. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. 70 pp.; 7 pls. 8vo. M. 1.50. —— **M. Lautner**, Rembrandt. Ein historisches Problem. Berlin, 1910, Walther. 109 pp.; 6 pls. 8vo. —— **C. LeBlanc**, Manuel de l'amateur d'estampes. T. III. Paris, 1910, Bouillon. Pp. 257–352 w. 2 cols. 8vo. —— **E. Lemberger**, Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550–1850. Munich, 1910, Bruckmann. xxi, 396 pp.; 65 pls.; 100 figs. 4to. —— **Léonard de Vinci.** ("Les peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitte & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo. — Traité de la peinture, traduit intégralement pour la première fois en français sur le Codex Vaticanus (Urbinas), 1270, . . . accompagné de commentaires par Péladan. Paris, 1910, Delagrave. 251 pp.; 140 figs. 8vo. —— **V. von Loga**, Ordnung und Katalogisierung eines Kupferstich-Kabinetts. Berlin, 1910, Remier. 55 pp.; 3 pls. 8vo.

Andrea Mantegna, Des Meisters Gemälde und Kupferstiche in 200 Abbildungen. ("Klassiker der Kunst.") Herausg. von F. Knapp. Stuttgart, 1910, Deutsche Verlags-Anstalt. (French ed. in coll. "Les Classiques de l'art." Paris, Hachette.) iv, 189 pp.; 200 figs. 8vo. —— **A. Marignan**, Étude sur le manuscrit de l'Hortus Deliciarum. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. 83 pp. 8vo. —— **C. Martin**, La Renaissance in France. L'architecture et la décoration. 1re série. Fasc. 1. Complete in 5 fasc. Paris, 1910, Libr. centr. d'art et d'architecture. 20 pls. Folio. —— **E. von May**, Hans Blenn von Lohr am Main. Ein Bautheoretiker der deutschen Renaissance. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. vii, 85 pp.; 2 figs. 8vo. M. 3. —— **A. Mayer**, Das Leben und die Werke der Brüder Mathäus und Paul Brill. Ein Beitrag zur Geschichte der Landschaftsmalerei um die Wende des 16. Jahrhunderts. ("Kunstgeschichtliche Monographien.") Leipzig, 1910, Hiersemann. ix, 80 pp.; 61 pls. 4to. M. 30. —— **C. H. McFall**, Beautiful Children immortalized by the Masters. London. 1910, Jack. 222 pp.; ill. 8vo. —— **Meisterwerke religiöser Kunst.** II. Serie. Mit Text von J. Damrich. Munich, 1910, Gesellschaft f. chr.-Kunst. 7 pp.; 4 pls. 8vo. Folio. —— **Hans Memling**, Der Altarschrein im Dom zu Lübeck, 1491. Lübeck, 1910, Möller. 1 p.; 9 pls. Folio. —— **Henriette Mendelsohn**, Fra Filippo Lippi. Berlin, 1909, Bard. vii, 276 pp.; 44 figs. 8vo. —— **Misticos de "El Greco."** ("Los grandes maestros de la pintura en España," no. 3.) Madrid, 1910, Fernando Fé. 64 pp.; 60 figs. 16mo. —— **Le Mobilier de la Renaissance française.** Collection du Musée de Cluny. Documents recueillés par E. Hessling (also in German edition). Berlin, 1910, Hessling. 15 pp.; 72 pls.; figs. Folio. —— **F. L. Müller**, Die Aesthetik Albrecht Dürers. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. viii, 77 pp. 8vo. M. 2.50. —— **Murillo.** ("Les Peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitet & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo. —— **R. Muther**, Rembrandt. ("Langham Art Monographs.") London, 1910, Siegle & Co. 76 pp.; ill. 18mo.

H. Naumann, Die Holzschnitte des Meisters vom Amsterdamer Kabinett zum Spiegel menschlicher Behältnis. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. 79 pp.; 274 figs. 8vo. M. 20. —— **Niederländische Meister** in dem Rijksmuseum zu Amsterdam. Reproduktionen in Orig.-Farben. . . . mit beschr. Text von W. Steenhoff. Uebers. von M. D. Henkel. I. Serie: Alte Meister. Amsterdam-Koog-Zaandijk, 1910. Bokker Jz. 4to.

F. Ohmann, Architektur und Kunstgewerbe der Barockzeit, des Rokoko, und Empires aus Oesterreich-Ungarn. II. Série. Fasc. 2. Vienna, 1910, Schroll & Co. 25 pls. Folio. —— **O. Okkonen**, Melozzo da Forli und seine Schule. Leipzig, 1910, Hiersemann. iii, 155 pp.; 8 pls.; figs. 8vo. M. 6. —— **F. P. B. Osmaston**, Paradise of Tintoretto. An Essay. London, 1910, Pear Tree Press. 88 pp.; ill. 4to. —— **J. A. F. Orbaan**, Sixtine Rome. London, 1910, Constable & Co. viii, 295 pp.; 32 pls. 8vo. 7*s.* 6*d.* net.

Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XIII–XVIII Jahr-

hundert. IV. Bd. : Verona, Vicenza, Mantua, Padua, Udine. Herausg. von A. Haupt. Fasc. 5 (last). Berlin, 1910, Wasmuth. 24 pp.; 20 pls. Folio. —— **Péladan**, Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Extraits et description des XIV manuscrits de l'Institut de France. Paris, 1910, Sansot & Co. xx, 391 pp. 18mo. — La Philosophie de Léonard de Vinci d'après ses manuscrits. Paris, 1910, Alcan. xvi, 192 pp. 16mo. —— **E. Peyre**, La Céramique française. ("Bibliothèque des arts appliqués aux métiers.") Paris, 1910, Flammarion. 310 pp.; 334 figs.; 876 marks and monograms. 8vo. —— **L. Preibisz**, Martin van Heemskerck. Ein Beitrag zur Geschichte des Romanismus in der niederländischen Malerei des XVI. Jahrhunderts. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. 12 pls. M. 7. —— **H. Probst**, Die Madonna Sixtina. Ein Beitrag zur Lösung einer alten Streitfrage. Bamberg, 1910, Buchner. 43 pp.; 5 figs. 8vo.

R. Rathburn, The National Gallery of Art. London, 1910, Wesley. 140 pp.; 26 pls. 4to. —— **L. Réau**, Les Primitifs allemands. ("Les grands artistes.") Paris, 1910, Laurens. 128 pp.; 24 pls. 8vo. —— **Rembrandt Harmensz van Rijn**, Zeichnungen in Lichtdruck nachgebildet. Herausg. von C. Hofstede de Groot. IV. Folge. Fasc. 2. Nos. 51–100. The Hague, 1910, Nijhoff. iv pp.; 50 pls. Folio. 150 guild. compl. — Zeichnungen im Budapester Museum der bildenden Künste. Herausg. von G. von Térey. Leipzig, 1910, Hiersemann. 3 pp.; 26 pls. Folio. —— **Reproductions** of 60 of the most interesting Pictures in His Majesty's Collection at Hampton Court Palace. From photographs by W. L. Bourke. London, 1910, Simpkin. 76 pp.; 60 figs. 18mo. —— **C. Ricci**, Pierre della Francesca. ("L'œuvre des grands artistes italiens, collectionée par C. Ricci." I.) Rome, 1910, Anderson. 64 pp. of 117 reproductions. 100 fr. —— **J. P. Richter**, The Mond Collection. London, 1910, Murray. Text with 32 pls.; album of 41 pls. 4to. £15 15*s*. —— **C. Ricketts**, Titian. London, 1910, Methuen. 15*s*. —— **A. Riegl**, Die Entstehung der Barockkunst in Rom. Akademische Vorlesungen. Aus seinen hinterlassenen Papieren herausg. von A. Burda & M. Dvořak. Vienna, 1910, Schroll & Co. 214 pp. 8vo. M. 7. —— **C. Roscher**, Führer durch die Kgl. Gemäldegalerie zu Dresden. Dresden, 1910, Kühtmann. M. 2. —— **O. Rubbrecht**, Trois portraits de la maison de Bourgogne par Memling. Bruges, 1910, L. de Plancke. 64 pp.; 24 figs. 8vo. —— **Rubens**. ("Les peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitte & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo.

Sächsische Bildnerei und Malerei vom 14. Jahrhundert bis zur Reformation. Bearb. von E. Flechsig. Fasc. II. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. Each fasc. 40 pls. with text. 4to. M. 30. —— **E. Sack**, Giambattista und Domenico Tiepolo, ihre Leben und ihre Werke. 2 vols. in 1. Hamburg, 1910, von Clarmann. viii, 356 pp.; 20 pls.; 372 figs. —— **E. Schaeffer**, Sandro Botticelli. ("Langham Art Monographs.") London, 1910, Siegle. 70 pp.; ill. 18mo. —— **H. O. Schaller**, Figurenbild und Landschaft. Beiträge zur Vorgeschichte der Landschaftmalerei. Stuttgart, 1910, L. Scholler. vii, 138 pp. 8vo. —— **Sylva Scheglmann**, Versuch einer Entwicklungsgeschichte der Deckenmalerei in Italien vom XV. bis zum XIX. Jahrhundert. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. 6 pls. M. 4. —— **L. Schmidt**, Die Renaissance in Briefen von Dichtern, Künstlern, Staatsmännern, Gelehrten, und Frauen. II. Bd. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. 298 pp.; fig. 18mo. —— **K. Schottenloher**, Die Entwickelung der Buchdruckerkunst in Franken bis 1539. Würzburg, 1910, Stürtz. vii, 97 pp.; 5 pls. 8vo. —— **H. Schulze**, Die werke Angelo Bronzinos. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. 21 pls. —— **Sascha Schwabacher**, Die Stickereien nach Entwürfen des Antonio Pollaiuolo in der Opera di S. Maria del Fiore zu Florenz. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. 37 pls. —— **W. von Seidlitz**, Leonardo da Vinci, Malerbuch. Vollständige Zusammenstellung seines Inhalts. Berlin, 1910, Bard. 88 pp.; 13 figs. 8vo.

—— **C. Sellier**, Anciens hôtels de Paris. Paris, 1910, Champion. viii, 435 pp. 8vo. —— **W. Sternberg**, Die Küche in der Klassischen Malerei. Stuttgart, 1910, Encke. xiii, 148 pp.; 30 figs. 8vo. M. 7. —— **I. B. Supino**, La scultura in Bologna, nel sec. XV. Bologna, 1910, Zanichelli. 223 pp.; 31 pls. 8vo. 15 fr.

G. von Térey, Verzeichniss der Kupferstichsammlung alter und moderner Meister und der Handzeichnungen moderner Künstler im Museum der bild. Künste Budapest. Leipzig, 1910, Hiersemann. v, 290 pp. 8vo. M. 10. —— **Le Tintoret.** ("Les Peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitte & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo. —— **Tiziano Vecellio.** ("Collezioni miniature.") Bergamo, 1910, Istit. ital. d' arti graf. 4 pp.; 10 pls.; figs. 8vo. —— **T. Trapesnikoff**, Die Porträtdarstellungen des XV. Jahrhunderts. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. xi, 84 pp.; 35 pls. 8vo. M. 8.

H. Uhde-Bernays, Albrecht Dürer. ("Deutsche Kunst," fasc. 1.) Stuttgart, 1910, Müller. 32 pp. 4to. —— **Unveröffentlichte Gemälde** alter Meister aus dem Besitze des bayrischen Staates. Herausg. von E. Bassermann-Jordan. III. Bd.: Die Gemäldegalerie im Kgl. Schlosse Schleissheim. Leipzig, 1910, Hiersemann. vii, 24 pp.; 50 pls.; 14 figs. Folio. M. 100.

M. Vachon, La Renaissance française. L'Architecture Nationale. Paris, 1910. 75 figs. 8vo. 25 fr. —— **Van Dyck.** ("Les Peintres illustres.") Paris, 1910, Lafitte & Co. 80 pp.; 8 pls. 8vo. —— **Vasari**, Deutsch herausg. von A. Gottschenski & G. Gronau, VII. Bd.: Die italienischen Architekten und Bildhauer des 16. Jahrhunderts. 1. Halbband; herausg. von A. Gottschenski. Strassburg, 1910, Heitz. vii, 164 pp.; 8vo. M. 10.50. — Herausg. von E. Jaffé. Berlin, 1910, Bard. 443 pp.; 16 portraits. 8vo. —— **A. Venturi**, Storia dell' arte italiana. Vol. VII, La Pittura del Quattrocento (Prima Parte). Milan, 1911, Hoepli. iv, 832 pp.; 406 figs. 8vo. 28 fr. —— **G. Verhaeren**, Pierre-Paul Rubens. Brussels, 1910, G. van Oest & Co. 45 pp. 8vo. —— **Les Vieux Hôtels de Paris.** 3e série. Faubourg Saint-Germain. Notices historiques par J. Vacquier. T. I. 40 pls. with ill. text. T. II. 40 pls. with 12 pp. of ill. text. Paris, 1910, Contet. 4to —— **J. Vogel**, Bramante und Raffael. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance in Rom. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. viii, 114 pp.; 6 pls. 8vo. M. 5. —— **K. Voll**, Vergleichende Gemäldestudien. Neue Folge. Munich, 1910, Müller. 194 pp.; 32 pls. 8vo. —— **H. Voss**, Albrecht Altdorfer und Wolf Huber. ("Meister der Graphik.") Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. viii, 40 pp.; 64 pls.; 160 figs. 4to. M. 12.

O. C. von Weegmann, Architektur und Plastik der Frührenaissance in Regensburg. Munich, 1910, Hans Sachs-Verlag. 133 pp.; 6 pls. 8vo. **V. Wallerstein**, Die Raumbehandlung in der oberdeutschen und niederländischen Tafelmalerei der 1. Hälfte des XV. Jahrhunderts. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1910, Heitz. vi, 109 pp.; 20 pls. 8vo. —— **M. Wehrmann**, Taddeo Gaddi. Beilage z. Progr. Stettin, 1910. —— **W. Weibel**, Jesuitismus und Barockskulptur in Rom. ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1910, Heitz. M. 6. —— **N. R. Wilkinson**, Wilton House Pictures. London, 1910, Quaritch. xxxvi, 426 pp.; 92 pls. 4to.

Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett der K. Museen zu Berlin. Fasc. XXVIII–XXX (and last). Berlin, 1910, Grote. xviii and xiv pp.; 30 pls. Folio. —— **W. C. Zwanziger**, Dosso Dossi. Mit besonderer Berücksichtigung seines künstlerischen Verhältnisses zu seinem Bruder Battista. Leipzig, 1910, Klinkhardt & Biermann. 20 pls. M. 6.